

# SENTIMENTAL & CANYENGUE

**Sentimental y Canyengue** es una orquesta típica de tango tradicional dedicada al recreacionismo histórico de los estilos musicales predominantes en la década de 1940, abarcando una amplia gama de estéticas características de la época. Entre ellas, se encuentran las de orquestas legendarias como las de **Miguel Caló, Juan D'Arienzo, Osvaldo Pugliese, Aníbal Troilo y Carlos Di Sarli**.

La formación está integrada por músicos de amplia trayectoria: **Marcelo Ariño** en la voz y locución; en la sección de cuerdas, **Carolina Ramírez Mitchell, Bruno Cuellar y Luiza Anastácio** en violines, **Felix Valentín Nieto** en viola; **Veronika Neuwirth** en violonchelo; **Joaquín Sterman, Luciano Groisman e Hiroshi Kurihara** en bandoneones; **Mariano Flores González** como pianista y productor; y **Nicolás Acosta** en contrabajo y dirección musical.



El proyecto se centra en la recuperación de las prácticas musicales y técnicas de la llamada *época de oro* del tango. Para ello, se desarrolla un minucioso trabajo de elaboración de partituras que reproducen con precisión los arreglos originales de aquel tiempo. La colaboración entre Mariano Flores González, Licenciado en Artes Musicales por la Universidad Nacional de las Artes, y Nicolás Acosta se enfoca en la transcripción fiel de las versiones históricas, seguida de revisiones que adaptan los arreglos al conjunto instrumental actual, cuidando tanto la notación como la expresividad propia de cada estilo.

La experiencia de cada uno de los miembros del equipo enriquece este proceso de recuperación estética y musical. Adicionalmente, cabe considerar que cada ejecución es única e irrepetible: aunque la escritura sea rigurosa, el tango, como música popular, se renueva en cada interpretación a través de la interacción y el matiz de sus integrantes.

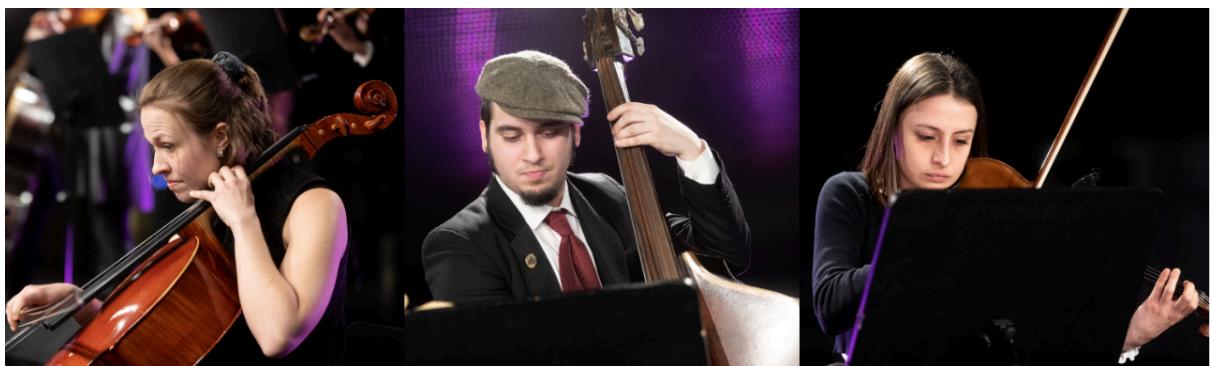


La fidelidad estética también se refleja en la selección de la instrumentación: violines y bandoneones, cuerdas de tripa en el contrabajo, piano acústico y una amplificación mínima con micrófonos que reproducen el carácter sonoro de la época. Tal elección responde a una búsqueda de autenticidad; por ejemplo, la música de Di Sarli exige un piano acústico que permita la resonancia simpática de las cuerdas y un sustain real, imposibles de emular con teclados eléctricos.



Citando al maestro Horacio Salgan: "Un piano de gran cola solo se sustituye por otro piano de gran cola" (Entrevista en LS1 Radio Municipal 17/6/1994).

El sistema de amplificación, inspirado en las orquestas de cámara, ubica estratégicamente un micrófono central compartido por la voz y el violín solista, rodeado por el núcleo de la orquesta, logrando un balance natural entre las distintas capas sonoras.



El desarrollo del espectáculo combina interpretación musical y breves glosas que introducen cada tanda, brindando contexto y guiando al público en el recorrido sonoro. Cada serie de temas se presenta con su propia introducción hablada, generando un hilo narrativo que conecta las distintas etapas del concierto.



**Sentimental y Canyengue** no es solo una orquesta de tango: es un proyecto de recuperación y puesta en valor del patrimonio cultural e histórico de Buenos Aires en su momento de mayor esplendor artístico. A través de la investigación, la interpretación y el cuidado estético, preserva y difunde un legado sonoro, visual y poético que continúa vivo en las milongas y casas de tango del mundo entero.

Para obtener más información, no dude en ponerse en contacto con nosotros a través de los siguientes canales:

- [Email](#)
- [Instagram](#)
- [Facebook](#)
- [YouTube](#)
- [Spotify](#)
- [WhatsApp](#)
- [Rider technique](#)