



PROPUESTA DE TANGO SINFONICO

OBRAS ORIGINALES
DE ARIEL PIROTTI

WWW.ARIELPIROTTI.COM

CONTENIDO

- 
- 01** Presentación
 - 02** Repertorio propuesto
 - 03** Otras obras del catálogo
 - 04** Valor Artístico y Cultural
 - 05** Videos & Links
 - 06** Trayectoria de Ariel Pirotti
 - 07** Contacto
 - 08** Muchas Gracias

REPERTORIO PROPUESTO

Este programa presenta obras originales del pianista y compositor Ariel Piotti, concebidas para formato sinfónico. El eje central es el tango, abordado desde una mirada contemporánea que dialoga con la tradición y la proyecta hacia nuevas estéticas. La propuesta incluye la participación del bandoneonista solista Joaquín Benítez Kitegroski, cuya interpretación aporta la voz porteña esencial dentro del marco orquestal.



OTRAS OBRAS DEL CATÁLOGO



Obras con raíz folklórica

Además del tango, el catálogo de Ariel Pirotti incluye composiciones inspiradas en la música folklórica argentina. Obras como Inesita (zamba) y Tifón (aire de vidala) expanden el universo sinfónico hacia sonoridades telúricas y líricas, integrando las tradiciones del país en un lenguaje actual y universal.

Concierto Porteño para Violín y Orquesta

Estrenado en 2025 junto a la violinista Harriet Mackenzie y músicos de la Filarmónica de Londres, esta obra propone una fusión entre la expresividad del tango y la forma del concierto clásico. Su carácter virtuoso y poético convierte al violín en un narrador que enlaza la tradición porteña con una proyección internacional.



VALOR ARTÍSTICO Y CULTURAL

Estas obras originales proponen una renovación del tango en clave sinfónica, integrando tradición y contemporaneidad con una mirada universal

1

IDENTIDAD ARGENTINA

El programa parte del tango como eje central y lo expande hacia la zamba y la vidala, proyectando nuestras raíces en un lenguaje sinfónico contemporáneo

2

OBRAS ORIGINALES

cada pieza fue concebida especialmente para orquesta, aportando un catálogo propio que enriquece el repertorio de la música de concierto.

3

RENOVACIÓN

el proyecto actualiza la tradición heredada, proponiendo nuevas estéticas y timbres que dialogan con el presente.

4

PROYECCIÓN INTERNACIONAL

varias de las obras ya han sido estrenadas en Europa y América, consolidando un puente cultural entre el tango y el circuito orquestal mundial.

VIDEOS & LINKS



La melodía
inconclusa



Tifón
(Aire de Vidala)



Noche de reencuentro



Inesita
(Aire de Zamba)



Concierto
para violín - I mov



Antonio Porteño



Tangoide



Pirottecnico

SOBRE ARIEL PIROTTI

Pianista, compositor, docente y director argentino, Ariel Pirotti ha desarrollado una destacada carrera en el cruce entre el tango, la música popular y el lenguaje sinfónico. Actualmente dirige la Orquesta de Tango de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y lidera su propio Ariel Pirotti Cuarteto.

Sus obras originales han sido interpretadas por prestigiosas agrupaciones como la Orquesta Filarmónica de Mendoza, la WDR Funkhausorchester Köln (Alemania), la Beijing Symphony Orchestra (China), la Pan American Symphony Orchestra (Washington), la Paragon Philharmonia (Kennedy Center, Washington), la ECO – English Chamber Orchestra (Reino Unido) y la ADCA Orchestra de Nueva York, entre otras.

Su trabajo ha sido distinguido con el Premio Gardel 2016, una nominación al Latin Grammy 2017, y el Primer Premio del Fondo Nacional de las Artes 2020 en el Concurso de Nuevos Tangos, consolidando su posición como una de las voces más relevantes del tango contemporáneo en el ámbito sinfónico.



CONTACTO

 www.arielpiotti.com

 info@arielpiotti.com

 +54 9 1157038853

 Redes sociales:

Instagram: [@arielpiotti](https://www.instagram.com/arielpiotti)

YouTube: [Ariel Piotti](https://www.youtube.com/user/ArielPiotti)

Spotify: [Ariel Piotti](https://open.spotify.com/artist/7D9D9D9D9D9D9D9D9D9D9D9D9D9D9D9D)



MUCHAS GRACIAS

Gracias por su interés en este proyecto y por acompañar la difusión del tango y la música argentina en el ámbito sinfónico.

Este repertorio nace de la convicción de que nuestras raíces pueden dialogar con el mundo desde el escenario de concierto, renovando tradiciones y proyectándolas hacia nuevas estéticas.

Ojalá esta propuesta pueda inspirar futuros encuentros y abrir nuevas oportunidades para compartir nuestra música con distintos públicos.

