
ARTA Ediciones

**Editorial Independiente, diseño y comunicacion
Cultural**



ARTA Ediciones

ARTA Ediciones es una editorial y distribuidora independiente de publicaciones en diversos formatos. Desde el 2007, publica libros y revistas de artistas argentinos.

Cada una de sus publicaciones se centran en recrear el universo del artista. Por este motivo, sus libros encuentran gran variedad en formatos, tamaños, papeles, tratamiento de la imagen y estrategias editoriales. Algunos de ellos, son monográficos y otros seleccionan un periodo de obras determinada de cada artista.

Asimismo se acompañan con ensayos o entrevistas según el perfil de la publicación. Todas sus ediciones son bilingües (español e inglés). También cuentan con una pormenorizada catalogación de obras y documentos fotográficos, prensa y demás información de contextualización del horizonte de producción de cada autor.



Permanente y sentimental del artista Walter Álvarez pertenece a la colección Porfolio. Fue editado en el 2018. El libro es el segundo de ésta colección, que tiene un formato ligero en cuanto a cantidad de páginas pero mantiene la lógica bilingüe de todas nuestras publicaciones.

La tierra tiembla de la artista Gabriela Golder, es un libro monográfico que selecciona una serie de obra de su producción. Editado en el 2018. Escriben Rodrigo Alonso, Mariela Yeregui y Érik Bullo. Las obras se vinculan al mundo del trabajo y la acción social y política.

Silvia Rivas

El libro Silvia Rivas es la primera publicación que recorre exhaustivamente la carrera y la obra de la artista, que posee más de 30 años de trayectoria en la escena contemporánea argentina e internacional.

La importancia del objeto físico siempre es un aspecto destacado en los libros de ARTA ediciones. Para esta ocasión se incluyó bocetos impresos en papel vegetal. Estos primeros dibujos son de sus videoinstalaciones y al final del libro se ubican los bocetos proyectuales sobre futuras obras.

La publicación se divide en cuatro momentos. En el primero, el texto y la imagen se encuentran separados en la edición. Este procedimiento relativiza el uso didáctico de la imagen/registro. Junto con la ficha técnica, el texto replica cada pieza mencionada por el autor. En el segundo momento, se ubican las obras gráficas y cuasi performáticas. El autor establece un fuerte diálogo con las notas al pie. En el tercer momento, nuevamente el texto y la ficha técnica aportan su visión tecnológica de las obras. Al final, la biografía y la catalogación de todas las obras constituye el engranaje del archivo del libro.

Así la obra de Silvia Rivas encuentra su duplicación en el pliegue esencial del lenguaje, las palabras, y su resignificación.



Modelo de ejercicios Terrestres de Mónica Giron

Modelos de ejercicios Terrestres, es un libro que propone al lector una multiplicidad de miradas sobre su obra más reciente. Los 6 Continentes -América del Norte, Australia, Eurasia, Antártida, África y América del Sur-, es un proyecto monumental para emplazar en un espacio público.

Al recorrer cada página, el lector se va encontrando con diversas representaciones que van desde objetos escultóricos, mallas digitales y maquetas 3D hasta registros de pantallas.

Todas ellas exploran modalidades de impresiones que ofrece la tecnología tales como la impresión 3D y las impresiones bidimensionales.

Su lectura atraviesa un cúmulo de experiencias alrededor de varios conceptos como: geopolíticas, lo transcontinental o transbiológico, post-humano o cuasicósmico.

Cada una de las aproximaciones de los autores a la obras de Girón nos disparan reflexiones abiertas sobre el hacer del arte y la tecnología, e incitan a proyectar



Zona Imaginaria de Lucrecia Urbano



El libro Zona Imaginaria 2008-2016 incluye una entrevista realizada por Valeria Balut a Lucrecia Urbano -artista y directora de Zona Imaginaria-. Donde Lucrecia Urbano relata sus comienzos con el fotograbado no tóxico y la creación nómada de Zona Imaginaria. En el año 2008, Zona Imaginaria se asienta en Villa Jardín, San Fernando, provincia de Buenos Aires, Argentina y da inicio a la residencia llamada ¿Quién pude vivir en esta Casa?

La residencia es destinada a todos los artista contemporáneos de cualquier lugar del mundo, donde ellos participan y dirigen sus proyectos artísticos a la comunidad de Villa Jardín. Éste último objetivo es uno de los centros de Zona Imaginaria. Dice Lucrecia Urbano sobre Zona Imaginaria: "Es un espacio de libertad, intersección, creatividad, azar y juego, donde el arte es la estructura que posibilita el encuentro e intercambio simbólico entre los que la integran".

Luego de la entrevista existen 5 capítulos, que engloban conceptualmente una mirada sobre Zona Imaginaria. Se realizó una selección de los proyectos realizados por los artistas, que ofrecen al lector su testimonio en primera persona. Dichas fuentes se alternan con la voz de Lucrecia Urbano y Valeria Balut.

El libro cierra con una línea cronológica de todos los artistas participantes y de los talleres realizados



Prensa

Selección de algunas notas gráficas sobre nuestros libros:

<https://www.lanacion.com.ar/1994140-arte-para-la-biblioteca>

http://www.arte-online.net/Notas/Silvia_Rivas_un_libro_que_recorre_su_obra

<https://www.lanacion.com.ar/1798231-cuando-los-libros-de-arte-son-una-obra-en-si-mismos>

<http://www.arteba.org/portfolio/arta-ediciones-2/>

<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/6-18512-2010-07-06.html>

<https://artarevista.files.wordpress.com/2010/06/diario-perfil.jpg>

<https://artarevista.files.wordpress.com/2010/06/prefilcultura-2dic-2009.jpg>

<https://www.flickr.com/photos/artboenlinea/15461008160/in/photostream>

<http://90mas10.com/2014/12/11/flavia-da-rin-el-arte-de-devenir-en-otro-5064/>

http://www.artaediciones.com/imagenes/prensa6_1435937933.pdf

http://www.artaediciones.com/imagenes/prensa6_1435937302.pdf