

The image features a background of several books stacked vertically, slightly out of focus. A large, solid olive-green vertical bar is positioned on the left side. In the center, there are three small, solid olive-green rectangles arranged in a staggered, descending pattern. In the bottom right corner, the text 'silgribaudo' is written in a large, white, sans-serif font, with 'editorial design' in a smaller, white, sans-serif font below it. On the left side, near the bottom, there is some faint, illegible text from a book page, which appears to be '...en nostalgia por', '...frazadas, y el', '...s de afecto', '...problema,'.

silgribaudo
editorial design



I am a graphic and editorial designer based in Villa María, Córdoba, Argentina.

I work on editorial projects that aim to leave a mark: institutional and academic publications, as well as author-driven books with a strong emotional and aesthetic imprint. I specialize in translating concepts into clear, visually powerful and distinctive pieces.

I have experience in international co-productions (Argentina, Uruguay, Spain, Norway), multilingual publications, educational materials and graphic projects with cultural impact.

I seek to collaborate with publishers, authors, artists and institutions that value design as a tool for meaning and permanence.

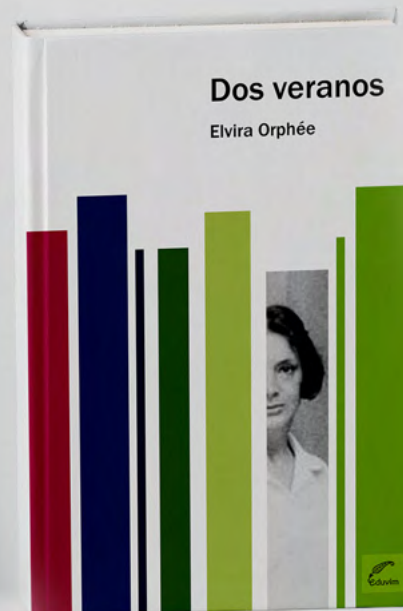


my work

Collection
Narradoras Argentinas
> argentina

Cover and interior design
for Narradoras Argentinas
published by Eduvim

Size: 135 mm x 215 mm



Collection
European Contemporary Theater
> bilingual
Spanish | Norwegian



Interior design for Desaparezcó/
Jeg forsvinner by Arne Lygre.
Published by Eduvim

Size: 135 mm x 200 mm



Size: 148 mm x 210 mm



Great Poetry
Collection
> bilingual
Spanish | French



Cover and interior design for
“Ma belle tenebreuse” by Charles
Baudelaire.
Published by Eduvim

Size: 150 mm x 150 mm

Newspaper Supplement for the Integrated Development Program

Project co-financed by the European Union and the Villa María City Government, Córdoba, Argentina



Size: 270 mm x 380 mm
Printed on newsprint

Collection
Dialogues between
Italy and Argentina



Cover and interior design for
Dialogues between Italy and
Argentina. Published by Eduvim

Size: 150 mm x 220 mm

Flying Dishes

> multilingual publication

- > Spanish
- > Catalan
- > Arabic
- > Russian
- > Italian
- > Greek



Publication for Nau Ivanow in collaboration with the AFA of the L'Estel School, coordinated by Ignacio Tamagno

Teachers. Betrayals > argentina

esperanzados, pero el extraño de cara negra espera en la puerta, la víbora está enroscada en el jardín, el viejo susurra palabras lascivas en el oído del muchacho, y la mujer, sentada a la mesa, llora. **John Cheever** Alto en la cumbre todo el jardín es luna, luna de oro, más precioso es el roce de tu boca en la sombra. **Jorge Luis Borges** No, no voy por ahí, yo voy solamente por donde me llevan mis propios pasos. ¿Si a lo que quiero saber ninguno de ustedes me lo responde, por qué me repiten: "Vení por aquí?". **José Régio** Sólo una cosa me entristece, el beso de amor que no robé, la promesa secreta que no hice, la pelea de amor que no causé... **Sueli Costa, Abel Silva** Ustedes saben que existe una clase de viajes que parecen hechos a medida como ejemplo de lo que es la vida: uno lucha, trabaja, por poco se mata y a veces hasta se muere en el intento de hacer algo, de realizar algo, y no lo consigue. **Joseph Conrad** Era también vanidoso. Solamente montaba los mejores caballos que podía comprar y yo solía decir que les hacía dar cabriolas para poder contemplar su propia sombra. **Katherine Anne Porter** Señor, tu poder no se basa en tu fuerza, sino en la ignorancia que el pueblo tiene de la suya. **Libre Teatro Libre** Todos sentimos una especie de *juntitud*, de *togetherness*, algo especial, y nos sentíamos felices, ah, como en el paraíso, en el verdadero paraíso, el paraíso en esta tierra. Tal vez sea eso de lo que todo se trate, lo que significa todo; olvidense de la eternidad y gocen esos momentos, esos breves momentos, esas noches, tantas noches con mis amigos... nunca los olvidaré, a mis amigos... **Jonas Mekas**

78

Marisa



para Marisa Fabbri, in memoriam

Espectros, 1983

La señora Alving entra a su casa luego de un paseo. Tiene una sombrilla. Se la ve al fondo de la escena, muy lejos de nosotros, los espectadores, doscientos, sentados en gradas y envueltos por una escenografía conceptual: un enorme invernadero hecho de acrílico opaco a través del

79

Cover and interior designed
for Ediciones Pasto

Size: 150 mm x 220 mm

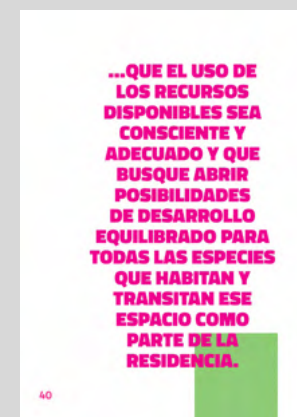
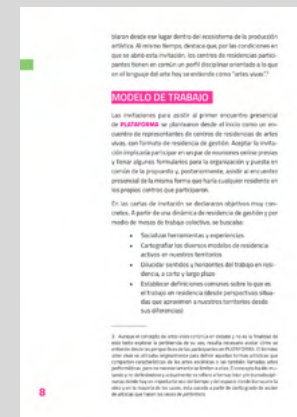
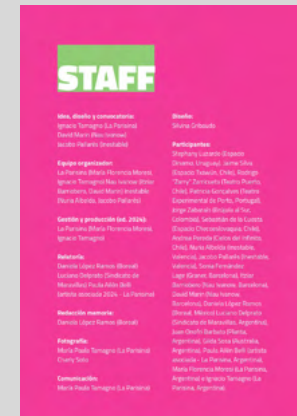
Platform meeting > barcelona



ENCUENTRO PLATAFORMA

MEMORIA DEL PRIMER
ENCUENTRO PLATAFORMA DE
CENTROS DE RESIDENCIAS ESCÉNICAS

Digital brochure designed
for Nau Ivanow (Barcelona,
Spain), Inestable (Valencia, Spain),
and La Parisina Foundation
(Córdoba, Argentina)



Malvinas in Villa María > argentina



Brochure for the Museum
Malvinas Argentinas.

Free copies available for
schools and institutions

Size: 297 mm x 210 mm

I was born in the heart of Argentina, yet my perspective and my work are open to the world.

For the past 15 years, I have been designing books, and each new project drives me to research, listen, and shape the best possible form for every story.

I love working remotely and collaborating with diverse teams that see editorial design as a fundamental part of the reading experience.

If you want to work together,
please contact me at

soysilgribaudo@gmail.com

Check out my full portfolio

