



Soledad Saint-Phat



Acercas de Soledad Saint-Phat



Soledad Saint-Phat es una marca de diseño de indumentaria cordobesa con impronta en el trabajo sobre los textiles y las formas. El desarrollo de estampas propias y teñidos artesanales, bordados, texturas, reutilización de descartes textiles y terminaciones realizadas a mano de las distintas piezas se inspiran en relieves de la naturaleza, la arquitectura y el arte buscando reflejar los sentimientos, relaciones con el entorno y desafíos de un mundo contemporáneo.



Objetivo

El objetivo de la marca es trascender el tiempo y las tendencias a través de un formato de producción slow con prendas que generen conciencia social sobre el consumo responsable y la optimización en el uso de los recursos naturales.



El diferencial de **Soledad Saint-Phat** se manifiesta a través de proponer piezas con identidad que surgen de una mixtura de lo aprendido familiarmente a temprana edad sobre la costura, el tejido y el bordado y luego incorporarle a ello estudios académicos, técnica, métodos de investigación y una ininterrumpida exploración.



La identidad y un sentido de interculturalidad se visibilizan en el desarrollo de la construcción sobre la etnia, representación e inclusión.



Un constante estado de retroalimentación lleva a explorar desde patronajes, procesos más sostenibles de producción y pensar en el diseño como un camino para aportar soluciones.



Nada se
pierde,
todo se
transforma





Tapado Kimono Entrelazos, realizado íntegramente a partir de los descartes textiles recolectados por el Centro Textil Sustentable de la Ciudad de Córdoba.

Esta pieza textil obtuvo la mención finalista en los premios A' Design Award and Competition 2024 en la categoría Fashion, Apparel and Garment Design

En su materialización **Soledad Saint-Phat** trabaja en relación a la producción con intervenciones zero waste, no solo en lo concerniente a la moldería de algunas piezas, sino en pensar en cuánto es el descarte textil de cada pieza y cómo reintroducirlo en el mismo proceso productivo. El teñido artesanal y con tintes naturales toma protagonismo a través de un proceso creativo, lúdico y de descubrimiento sobre la materia prima.





entramar entretexer entrelazar enredar enraizar





Accesorio textil tejido realizado a partir del descarte textil (incluye orillos del género) de propia producción





En series que contienen ilustraciones botánicas el desarrollo se plantea colaborativamente.

Uno de los ejemplos es el trabajo con el parque autóctono Huayra y el Proyecto Punto verde sito en Malagüeño - Córdoba en donde en la investigación previa a la ilustración botánica el aprendizaje y la instrucción sobre algunas plantas de la flora autóctona y la importancia de ellas en nuestro ecosistema fue fundamental para entender su dinámica y transmitir el reconocimiento de nuestra flora y la importancia de su preservación.









Acercas de la diseñadora

Nacida en Córdoba, Argentina
y afrodescendiente, con estudios en
Música, Ciencias Económicas, Diseño de
Indumentaria, y Gestión Cultural.

Su trabajo es una mixtura
que engloba desde los estudios académicos,
las experiencias laborales en distintos sectores
y las experiencias territoriales.

En la actualidad no solo dedicada
a los textiles y la sostenibilidad como forma de
abordar el diseño de indumentaria
y los proyectos creativos sino también
al ámbito educativo universitario y mentorías de
proyectos artístico-culturales en cuanto a
organización, procesos de desarrollo
y gestión presupuestaria.





PRENSA

- [Revista 90mas10](#)
- [Revista Magnolia Cultura Slow](#)
- [Cultura.gob.ar](#)
- [Diario Comercio y Justicia](#)
- [Fashionnetwork.com](#)
- [Infotextil.com.ar](#)
- [Diario Comercio y Justicia](#)
- [Agencia Córdoba Cultura](#)
- [Revista Ocio](#)
- [Suplemento Musa Argentina -
Diario La Voz del Interior](#)





Soledad Saint-Phat

CONTACTO

soledadsaintphat.design@gmail.com

Redes: [@soledadsaintphat.design](https://www.instagram.com/soledadsaintphat.design)

Cel: +54 9 351 5639246