

**Asociación Civil para la Promoción y
Difusión de las Artes Performáticas**

PerformArtes, se constituye en el año 2010 y obtiene su personería jurídica en el año 2012. A partir de entonces comienza su actividad civil sin fines de lucro en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Desde su creación produce, promueve y difunde diferentes actividades en relación con las artes: proyectos escénicos, investigaciones, organización de jornadas, eventos culturales, promoción y difusión de la obra de artistas de diferentes áreas, publicaciones, clases, seminarios, interacción con otras Asociaciones e Instituciones, muchas veces contando con la generosa ayuda de colaboradorxs y el apoyo de organismos tanto del ámbito público como del privado.

Una actividad continua desde su comienzo, que ha convocado y convoca a la acción y la participación permanente de distintos y variados agentes de la cultura.





Nosotros

Carina Mele

Presidenta

Maria Florencia Garesio

Secretaria

Diego Fernández

Tesorero

Manuel Soto

Revisor de cuentas

Colaboradores

Andrea Castelli (Coroegrafa)

Claudia Hernández Soriano (Antropóloga) – Laura Garaglia (Lic en Letras) – Francisco Ayala (Diseñador) – Luciana Colombatti (Contadora Pública) – Marcela Alonso (Artista Plástica) – Alberto Lemme (Iluminador) – Guillermo Dorfman (Fotógrafo) – Gerardo Azar (Fotógrafo) – Analía Yaker (Museóloga, diseñadora) Gisele Teixeira (Periodista) – Marcelo Demarchi (Lic en Economía, actor) – Natalia Battellini (Diseñadora Gráfica) – Vanina Orellano (Abogada) – Sebastián Pascual (artista multidisciplinario, realizador audiovisual) – Alejandra D'Agostino (Lic en Artes Dramáticas, realizadora audiovisual) – Maura Ooms (Dept. Editorial. USAL)



Objetivos

- Difundir y promover las artes performáticas en sus diferentes manifestaciones
- Estimular el diálogo e intercambio de las artes mediante la exhibición de producciones del mundo de la plástica, el video, la fotografía, el cine, la danza y el teatro.
- Incentivar el aprendizaje de diferentes disciplinas artísticas, otorgar becas, organizar y realizar seminarios, workshops, clases, pasantías, intercambios.
- Generar un proyecto social alrededor de las artes performáticas, llevando las actividades de la asociación a los grupos sociales vulnerables, de escasos recursos económicos y con dificultades para acceder a los bienes y servicios culturales.
- Organizar festivales, concursos y encuentros artísticos, a nivel local, nacional e internacional.
- Fomentar la exhibición de producciones artísticas, espectáculos, intervenciones, instalaciones, trabajos en proceso.
- Promover investigaciones socioculturales, que articulen las artes performáticas y los procesos históricos y sociales.
- Crear centros, o espacios culturales, para el desarrollo de las actividades de la Asociación.

Obras

2024

Carromato Varieté. Instalación de objetos y performance con realización y dirección de Andrea Castelli. Museo Escenográfico Botica del Ángel. Apoyo de la Fundación Santander a través de Mecenazgo Cultural y ProDanza.



2023

Vestidos Violentados. Instalación de objetos y esculturas textiles. Museo de la Mujer. La instalación estuvo a cargo de Andrea Castelli y se realizó un ciclo de conferencias, charlas y actividades performáticas. Apoyo de YPF a través de Mecenazgo Cultural, ProDanza, el Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias. Declarada de Interés Cultural por Ministerio de Cultura de la Nación



2022

Presentación de **Sandro, los días más felices**, intervención coreográfica en el Castillo de Sandro en Boedo. Apoyo de Mecenazgo Cultural. Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires





2021



Museo de lo Efímero en el Museo Fernández Blanco. CABA seleccionada para participar en el

14° Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA 2021).

Así, site specific en el Castillo de Sandro, ganadora del Subsidio Mes de la Cultura Independiente - Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

Caza de Artista, proyecto Museos en Danza dirigido por Andrea Castelli, presentado en la Noche de los Museos en el Museo Escenográfico Botica del Ángel, con el auspicio de la Universidad del Salvador y el subsidio de Prodanza, Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires

Tangos del Ángel, homenaje a Piazzolla, recorrido por el Museo Escenográfico Botica del Ángel, con la participación de bailarines en directo desde Río de Janeiro, Brasil el Área de Escénicas de la Facultad de Sociales de la Universidad de Buenos Aires - UBA. Beneficiario de Prodanza, Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. auspiciado por el Consulado Argentino en Río de Janeiro y la Universidad del Salvador.

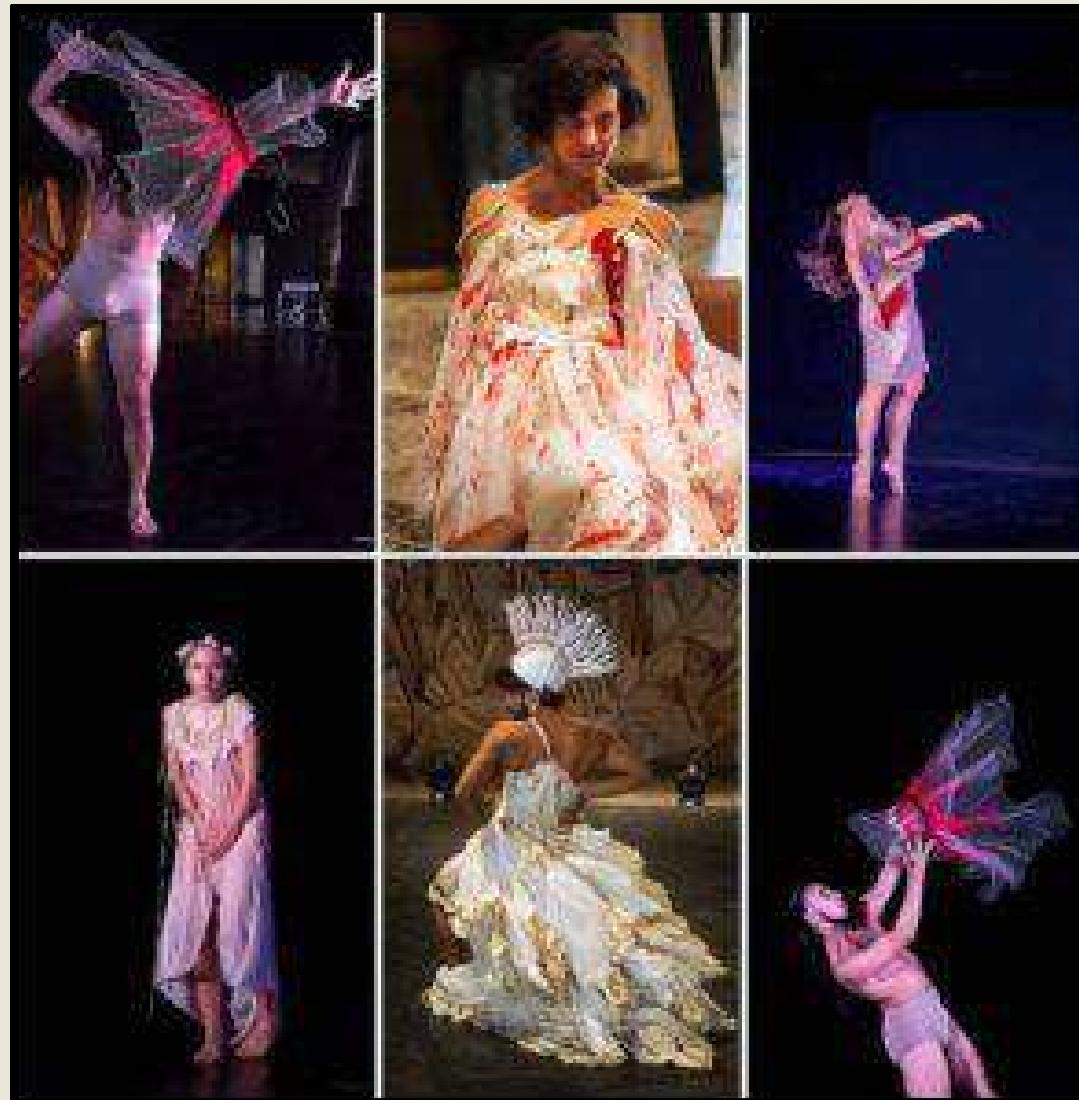
Atopía, Poética de la Distancia. Buenos Aires - Kalmar Site specific Hagby kyrka, Suecia.





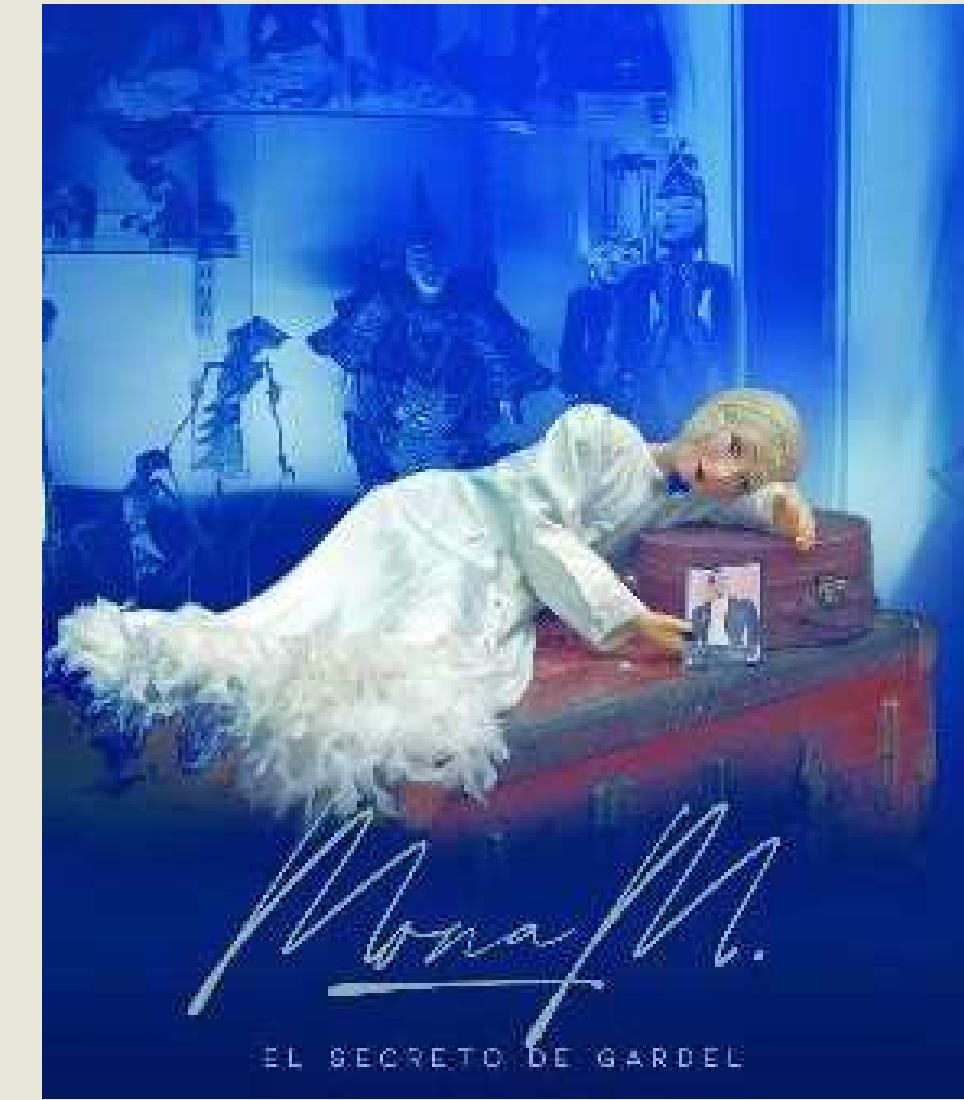
2020-2019

Barroco en Barracas, las Novias del Templo Escondido.
Site specific, Complejo Histórico Santa Felicitas.
Seleccionada para participar en el 13º Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA 2020).



2019

Vestidos Violentados desfile performático en el Hall principal del Teatro San Martín con el apoyo de Mecenazgo Cultural. Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires



2019

Mona M. El secreto de Gardel en el Museo Argentino del Títere. Subsidio del Instituto Proteatro para creaciones de Grupo eventual.



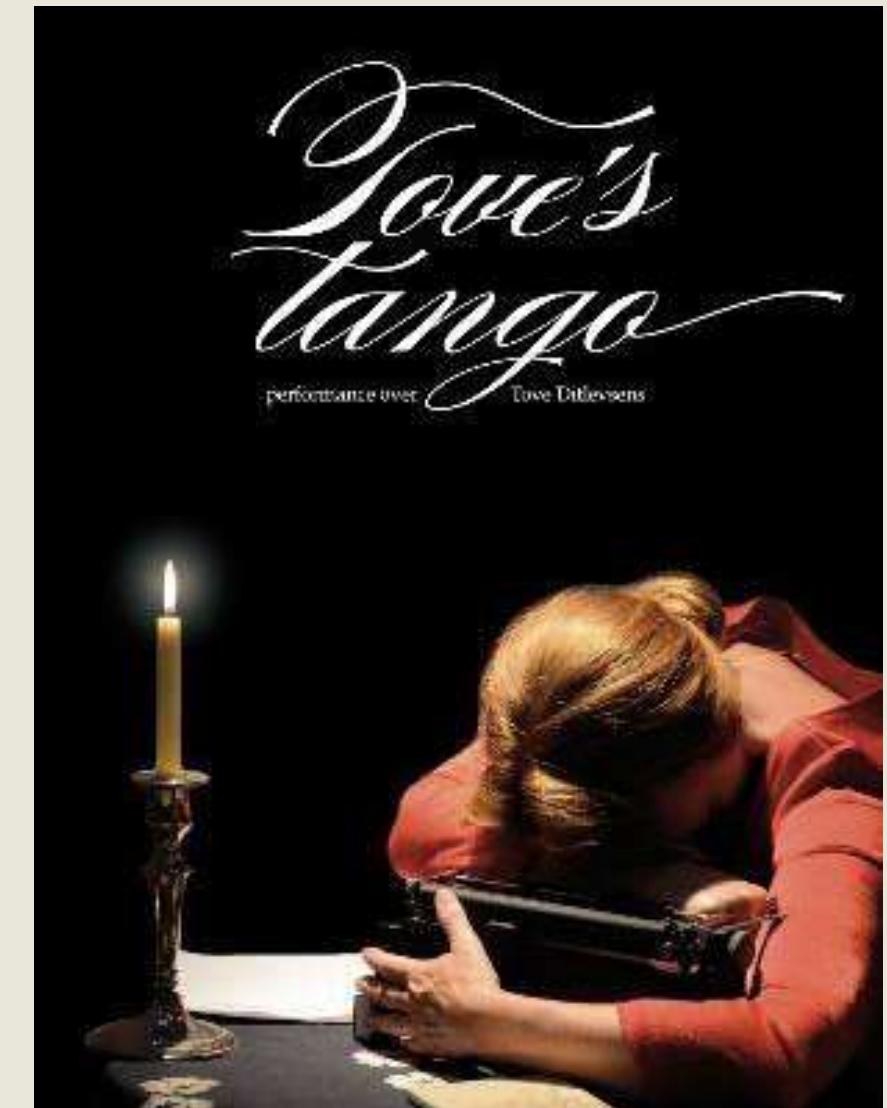
2018

Laberintos, intervención coreográfica ex Biblioteca Nacional, de la Ciudad de Buenos Aires con integrantes del el Ballet Folklórico Nacional y Centro de Documentación Jorge Luis Borges, Área de Producción Centro Nacional de la Música, dirección y creación de Andrea Castelli.



2018-2017

Proyecto Migrantes, tres temporadas: Teatro Pan y Arte, Teatro Rio Colorado y Museo Argentino del Títere. Recibe distinción como trabajo destacado en el Premio Teatro del Mundo. Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires.



2018

Tove's Tango – Festival de Teatro Teaterdagene i Flensborg Forestillingen, en Odin Teatret, Holstebro, Festival CPH Stage en las salas Christianshavns Beboerhus – Teatersalen, Kulturhuset, Islands Brygge en Copenhaguen, y en Aarhus by Kvindemuseet, Dinamarca 2011 – Iglesia Danesa. Ciudad de Buenos Aires



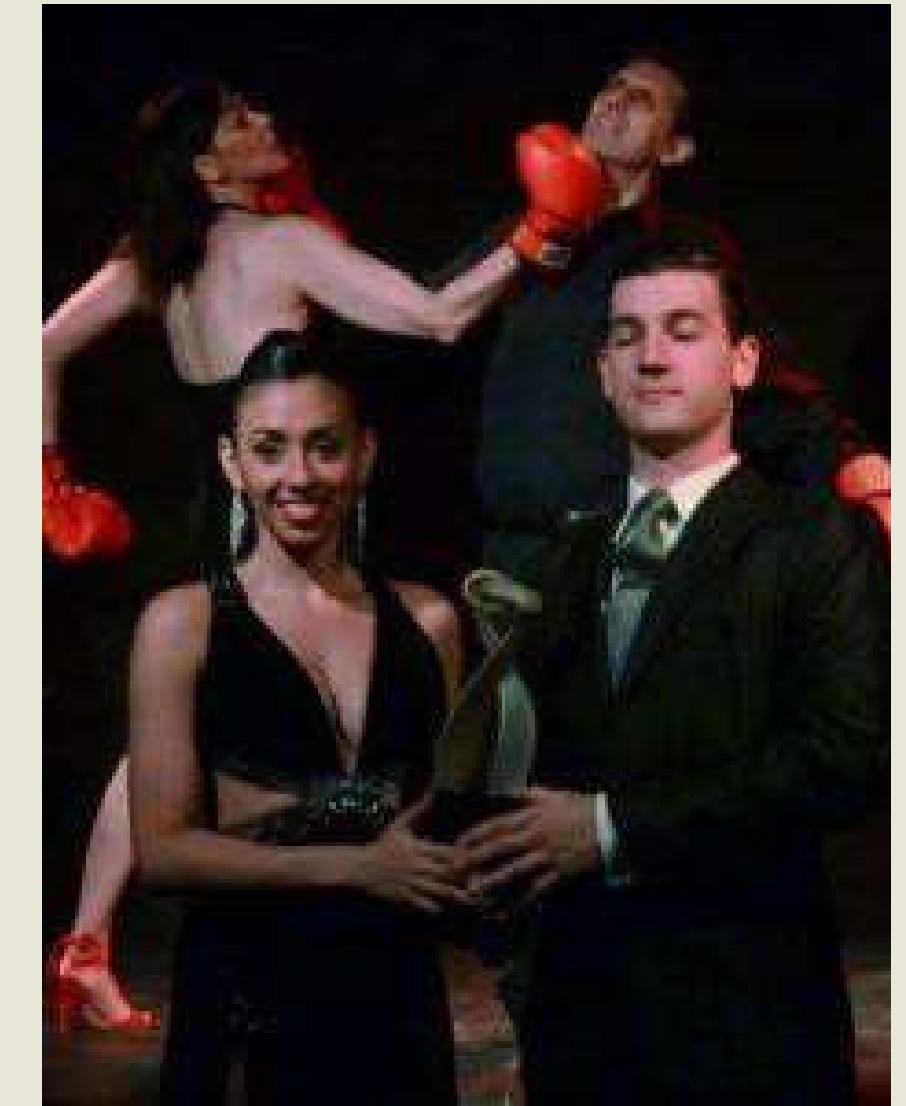
2017

Segunda Jornada Internacional El Tango en escena. Mesas de debate, site specific, performances. Museo Escenográfico Botica del Angel, Universidad del Salvador, Ciudad de Buenos Aires. Con la colaboración del Área de Comunicación y Artes Escénicas de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires



2017

Festival y Mundial de Tango BA.
Ciudad de Buenos Aires



2016

Performartes es invitada por la Asociación Cambalache para organizar y coordinar las mesas en el marco del XI Festival de tango Cambalache en la Casa del Bicentenario, en la Ciudad de Buenos Aires. En dicho Festival se presenta la performance **Campeones** en la que intervienen algunos de los ganadores del Festival Metropolitano y Mundial de Tango,



2017-2016

Arrabal Salvaje. obra dirigida por Andrea Castelli, junto al Tata Cedrón.

Teatro Gregorio Laferrere,

Teatro El Popular

Teatro Hasta Trilce

Subsidio para reposición de obra otorgado por ProDanza, Instituto para el Fomento de la Danza de la Ciudad de Buenos Aires.





2015

Cuerpos Soberanos, una cartografía posible. Museo de las Malvinas e Islas del Atlántico Sur en el circuito de Museos Nacionales de Ronda Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación. Se contrata al realizador audiovisual Pablo Rabe para la realización del video documental Cuerpos Soberanos seguimiento del proceso creativo

Participación en el Homenaje a los Caídos en Malvinas con la escena Cuerpos Soberanos en el Museo de las Malvinas e Islas del Atlántico Sur

Cuerpos Soberanos una cartografía posible Facultad de Artes de la Universidad Francisco J. de Caldas, en el marco del II Encuentro Internacional Cuerpos y Corporalidades - Bogotá, Colombia, y en la Embajada Argentina en Colombia



Primera Jornada Internacional El Tango en Escena

Mesas de debates, ponencias y clases magistrales. Sedes: Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, Área de Comunicación y Artes Escénicas, Museo Escenográfico Botica del Ángel, Universidad del Salvador, Dirección Nacional de Artes (Ex Biblioteca Nacional). Ciudad de Buenos Aires.

La Primera Jornada recibió subsidio de Prodanza (Instituto para el Fomento de la Actividad de la Danza no Oficial del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires).

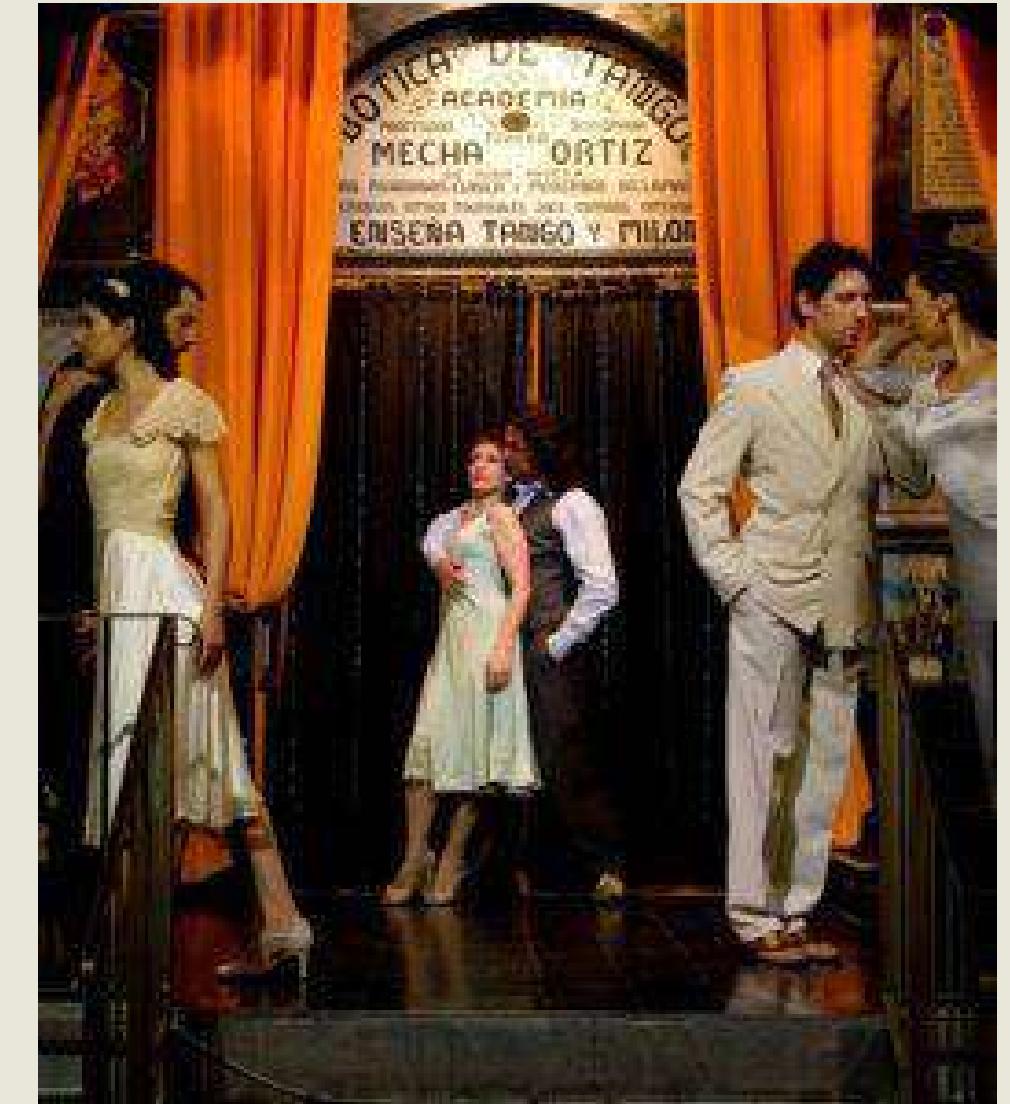
Declarada de Interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y por el Ministerio de Cultura, Presidencia de la Nación



2015-2014 - **Eva, un recorrido** site specific en el Museo Evita. Programa Ronda Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación, Ciudad de Buenos Aires

2014 – participación en: Festival de Cosquín, Córdoba (Programa Federal “Evita en la Memoria”); Centro Cultural del Municipio de Ezeiza (Conmemoración del Día Internacional de la Mujer)

2012 – Site Specific en el Museo Evita, Ciudad de Buenos Aires. Subsidio de ProDanza (Instituto para el Fomento de la Actividad de la Danza no Oficial de la Ciudad de Buenos Aires) y la Secretaría de Cultura de la Nación



2014

Absencia creación de Andrea Castelli con música original de Luis Borda en el Museo de Arte Botica del Angel de la USAL Esta obra recibió Subsidio para Montaje de Obra otorgado por el Fondo Nacional de las Artes y Subsidio a la creación de Pro Danza, Instituto para el Fomento de la Danza de la Ciudad de Buenos Aires. Declarada de Interés Cultural por el Ministerio de Cultura de la Nación



2013

Volver, Intervención Coreográfica en el Museo Casa Carlos Gardel, declarado de Interés Cultural por la Legislatura Porteña y la Secretaría de Cultura de Nación



Enaguas performance e instalación en el Museo Nacional de la Historia del Traje distinguido como espectáculo de Interés Cultural por la Legislatura Porteña.



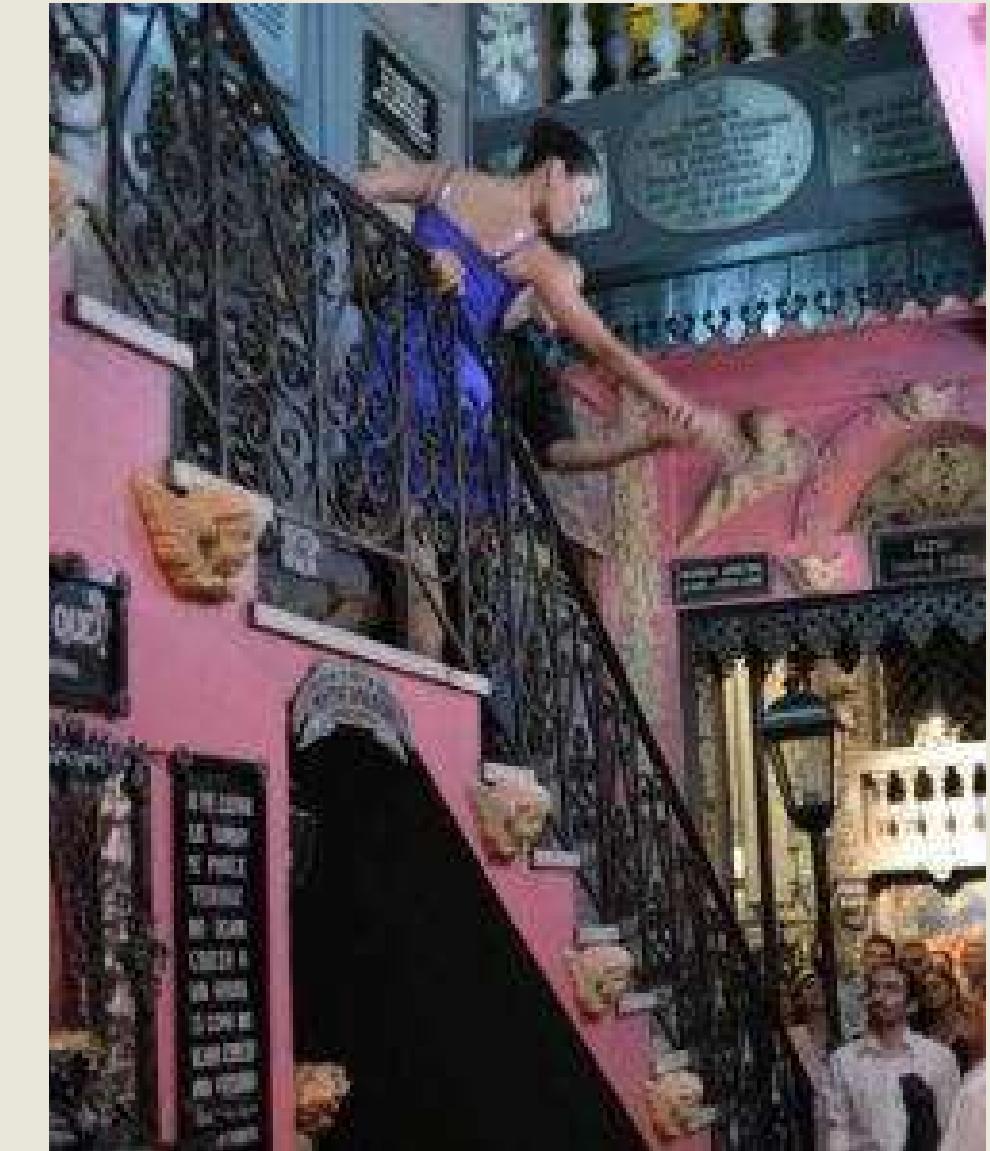
2013

Taxidermia Intervención coreográfica Museo Bernasconi, sala de Ciencias Naturales para la Noche de los Museos con el auspicio de la Subsecretaría de Gestión Económico-Financiera y Administración de Recursos Ministerio de Educación Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires



2013

Mariposa tango aéreo y manipulación de muñeca en la Botica del Ángel para la Noche de los Museos



2012

Fabulandia intervenciones artísticas en la Botica del Ángel Subsidio del Fondo Nacional de las Artes declarada de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación



Contacto

www.performartes.org.ar

mail: performartes@gmail.com

IG @performartes

Facebook: PerformArtes

Asociación Civil para la Promoción y Difusión de las Artes Performáticas

CUIT: 30-71233664-8

Humberto Primo 641- CABA- Argentina