



**marcela  
coppari**  
STUDIO ®

## MARCELA COPPARI



Diseñadora multidisciplinaria independiente, directora artística que trabaja desde Córdoba, Arg. Arquitecta -U.N.C.- Magister en Diseño de Procesos Innovativos -U.C.C.-, docente en la carrera de Diseño de Interiores en el área de morfología y equipamiento - U.P.C-

Co- creadora de la marca En Bruto -2009/2022- donde desarrolló el diseño de la identidad visual de la marca, de productos, proceso y producción.

Desde 2009 crea piezas únicas, diseñando el proceso, la producción y la comunicación visual del objeto.

Por su trabajo profesional ha obtenido premios y distinciones, también ha participado en ferias nacionales e internacionales como Feria del Mueble de Milán y High Design en San Pablo, Brasil, entre otras. El repertorio de trabajo ha sido informado en múltiples publicaciones de todo el mundo.

Actualmente diseña con su propia marca, un laboratorio de proyectos y productos.

### CONCEPTOS

-La funcionalidad y la forma son criterios de desarrollo junto con la tecnología, orientada a la innovación, mixturando la arquitectura, el diseño y el arte en la práctica del enfoque de diseño integrado y multidisciplinario.

-Formas que comunican una idea, la planificación de un producto como un todo es un medio para transmitir un pensamiento. Se combinan la creatividad y funcionalidad en el proceso de diseño, donde la investigación y construcción prueban las hipótesis.

Los proyectos utilizan abstracciones como forma de expresión artística integrados a la función en el diseño.

### OBJETIVOS

-La propuesta final se orienta a la producción de piezas muebles, escultóricas, que juegan e invitan al usuario a interactuar con lo que los rodea.

-Promover el diseño como herramienta para encontrar soluciones tanto a los problemas actuales como a los que surgirán en el futuro. Crear conciencia sobre un consumo responsable, social, ambiental y ecológico.

### METODOLOGIAS

-La exploración material y técnica de los recursos sustentables/ reciclables, utilizada como medio esencial para llegar a decisiones en la creación de productos sostenibles.

-El trabajo colaborativo e interdisciplinario en el proceso de diseño de desarrollo objetual.

## ANTECEDENTES DE TRABAJOS



**Producto. Cuenco** | año. 2010/ 2011

.Producto finalista Premio Salao Design, Bento Goncalvez, Brasil. 2011  
 .Premio Nacional Basilo Uribe de Diseño. Academia Nacional de Bellas Artes, Bs. As., Argentina. 2014  
 .Sello del Buen Diseño Argentino, Ministerio de Industria, Bs. As., Arg. 2014  
 .Participó en la Feria del Mueble de Milán 2015, en el stand de Arg.

## PROCESO DE PRODUCCION OBJETUAL



**Producto. Rolo** | año. 2015/ 2016

El banco Rolo participó en varias ferias, entre ellas la Feria del Mueble de Milán en el año 2016, en el stand de Argentina.  
 .Sello del Buen Diseño Argentino, Ministerio de Industria, Bs. As., Argentina. 2016

2010 | 2022



**Producto. Eme** | año. 2013/ 2014

.Producto finalista en la 4º Bienal Iberoamericana de Diseño- Bid- . Central de Diseño y Dimad, Madrid, España. 2014  
 .Premio Nacional Basilo Uribe de Diseño. Academia Nacional de Bellas Artes, Bs. As., Argentina. 2014  
 .Sello del Buen Diseño Argentino, Ministerio de Industria, Bs. As., Argentina. 2014



**Producto. Latorna** | año. 2015/ 2016

.Sello del Buen Diseño Arg., Ministerio de Industria, Bs. As., Arg. 2016  
 .Participó en la Feria del Mueble de Milán 2015, en el stand de Arg.  
 .Parte de Colección de Diseño Nacional, Fundación IDA, Arg. 2018  
 .Segundo Super Premio en "Premio Salao Design", Brasil. 2018  
 .1º Premio a GALERIA. Colectivo Design Arg.-MADE (Mercado Arte Design). Sao Paulo. Brasil. 2019

## ANTECEDENTES DE TRABAJOS



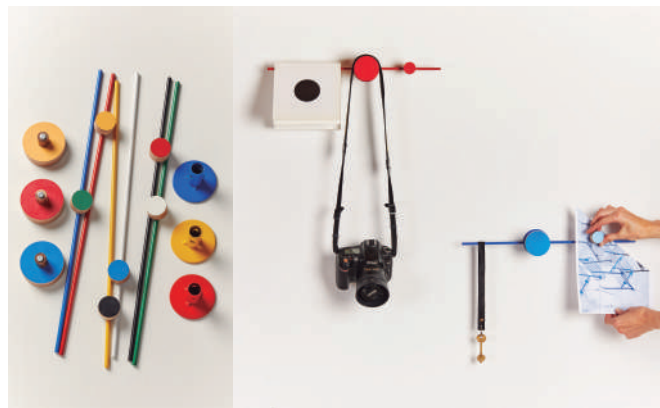
**Producto. Satélites** | año. 2016/ 2017  
.Sello del Buen Diseño Argentino, Ministerio de Industria, Bs. As., Argentina. 2017

## PROCESO DE PRODUCCION OBJETUAL

2010 | 2022



**Producto. Hache** | año. 2017/ 2018  
.Sello del Buen Diseño Argentino, Ministerio de Industria, Arg. 2018  
.Parte de la Colección Patrimonial del Diseño Nacional. Fundación IDA Argentina. 2018  
.Finalista "Premio Salao Design", Bento Goncalvez, Brasil. 2019  
.Producto finalista en la 7º BID- Bienal Iberoamericana de Diseño-. Central de Diseño y Dimad, Madrid, España. 2020



**Producto. Antena** | año. 2020/ 2021  
.Sello del Buen Diseño Argentino, Ministerio de Industria, Arg. 2021



MODULAR FURNITURE MADE OF RECYCLED PLASTIC.  
*MOBILIARIO MODULAR EN PLÁSTICO RECICLADO.*

CÓRDOBA, ARGENTINA. SINCE 2024



100% PLAST

BY marcela  
coppari

RECICLAR



La propuesta de COSMOP PLAST es dar soluciones mediante un aporte ecológico al uso del plástico recuperado (proveniente del reciclaje doméstico) y transmitir, comunicar mediante un objeto-producto la importancia del re-uso de materiales que se descartan y contaminan, pudiéndose aplicar en la fabricación de objetos, creando una cadena de valor en la economía circular y contribuir a la concientización del problema.

La utilización de esta materia prima en lugar de plásticos primarios a base de petróleo genera menos emisiones perjudiciales para el clima, con una reducción significativa en el consumo de energía primaria.

El mensaje es que transmita las posibilidades de incorporación en objetos de uso diario del reciclado plástico y su atractivo sostenible, social, ambiental y ecológico.

Busca la mejora material- funcional, morfológica- espacial-sensorial, proponiendo piezas contemporáneas, diseñadas combinando la experiencia tradicional con materiales nuevos, y técnicas innovadoras / experimentales.

El mensaje y proyecto está orientado a comunicar-objetos/formas cargan mensajes/significado/signo-

El reciclado de los plásticos es la nueva base para los materiales del futuro, el cual podemos moldear y colaborar a lograr un cambio de mentalidad en cuanto a uso, consumo y responsabilidad social sostenible, mirando el residuo como oportunidad.



100220 PLAST



## SISTEMA

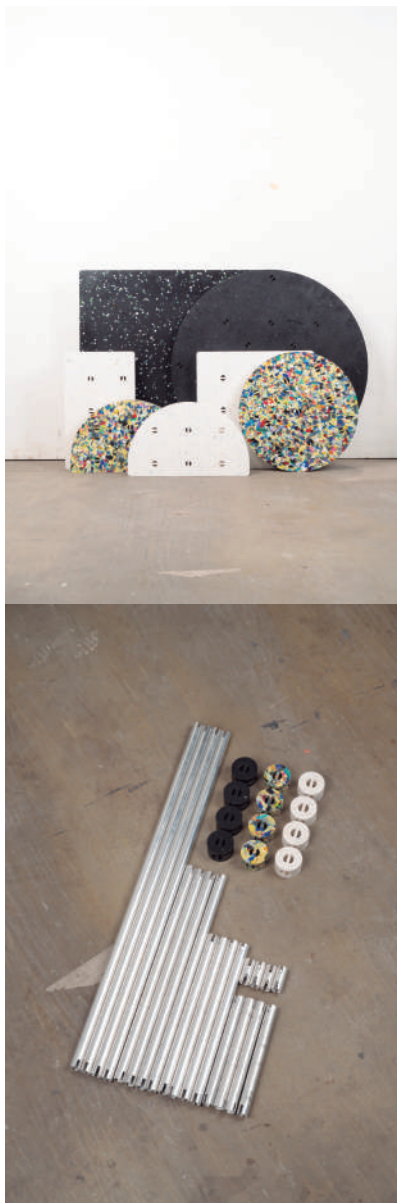
Es un sistema modular que permite una personalización adaptable, que facilita la creación de soluciones flexibles para necesidades individuales.

Se plantea un sistema constructivo abierto, juego donde las tablas con formas geométricas puras y en diferentes tamaños, se vinculan con líneas rectas, tubos de aluminio de diversas alturas, que le aportan estructura y permite una flexibilidad de programa, pudiendo configurar alternativas para diferentes funciones, mesas, asientos, estanterías y otros, según cómo se combinen los elementos.

La estructura de armado es sencilla, rápida y ajustable a cualquier espacio y posición, pudiendo diseñar el usuario su propio objeto con la forma y función que requiera.

Las uniones entre las piezas se resuelven con encastrés que simplifican el armado, las perforaciones en la placa, en su espesor y en sus caras, permiten la vinculación en cualquier sentido (vertical y horizontalmente) por medio de los tubos embutidos. Los conectores múltiples definen los encuentros, aportando diferentes conexiones con el ensamble de caños. Con la sumatoria de elementos, la estructura crece en cualquier dirección.

El sistema permite liberarse de las formas tradicionales y dar lugar a configuraciones espaciales experimentales.



### ESPECIFICACIONES

Fácil Instalación  
Personalización según armado  
Apto para interior/exterior

### MATERIALES Y TECNOLOGIA

Placas de plástico reciclado R-PEAD  
mecanizadas con Router CNC.  
Tubos de aluminio, cortes procesados  
por láser.

### PROVEEDOR

Placas de plástico reciclado:  
NECOLOGICA. Necochea, Bs.As. Arg.  
[www.necologica.com.ar](http://www.necologica.com.ar)

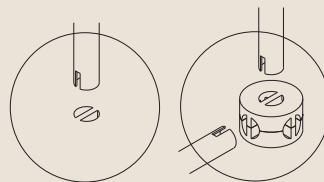
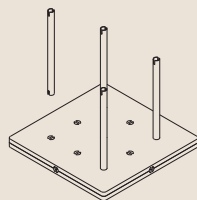


100220 PLAST

BY marcela  
coppari

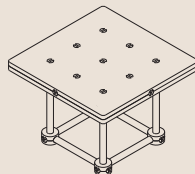
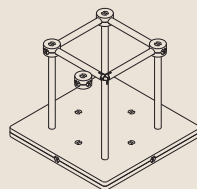
## ARMADO

1. Insertar patas en perforaciones de la tabla. Hacer coincidir la ranura del caño con la forma del agujero del tablero (manipular el ensamble de las patas con precaución para evitar ralladuras). La primera vez que se coloquen se experimentará resistencia en el montaje. Utilizar un martillo de goma para golpear suavemente hasta lograr el encastre.

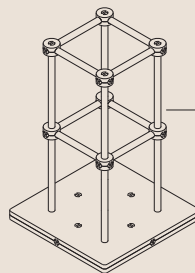
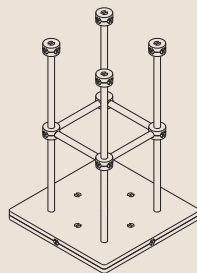


detalles encastes

2. Encastrar piezas terminales como regatones. Reforzar la estructura vinculando piezas conectoras con tubos. Rotar y usar.



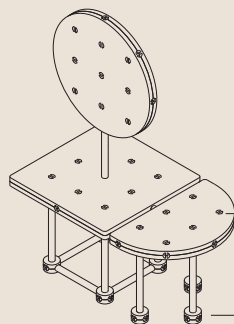
3. Para aumentar altura, continuar agregando caños vinculados a las piezas conectoras. Rigidizar patas conectando horizontalmente con travesaños.



tubos

placa

4. El sistema puede crecer tanto vertical como horizontalmente agregando piezas. Armar la configuración que se desee. Listo para usar.



agujeros  
de encastre

conector  
múltiple



IOJOJO PLAST

BY marcela coppari

MODELOS DE  
PLACAS  
-esp. 3 cm.-

PIEZAS  
COMPONENTES

KITS

1  
40x24cm.



2  
40x24cm.



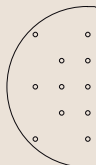
3  
40cm. diám.



4  
40x40cm.



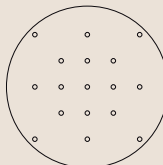
5  
68x38cm.



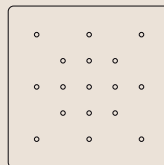
6  
68x38cm.



7  
68cm. diám.



8  
68x68cm.



CONECTOR MULTIPLE  
-5 cm. diám. x 3 cm. alto-



TUBO ALUMINIO 19.05 mm. diám.  
-5 alturas:  
4.5 / 20 / 30 / 42 / 72 cm.-



- 1-2 1 PLACA SEMI CIRCULO o RECTANGULO (40x24 cm.)  
16 TUBOS cant. 4 de c/u: 4.5 / 20 / 30 / 42 cm.  
8 PIEZAS CONECTORAS
- 3-4 1 PLACA CIRCULO (40 cm. diám) o CUADRADO (40x40 cm.)  
16 TUBOS cant. 4 de c/u: 4.5 / 20 / 30 / 42 cm.  
8 PIEZAS CONECTORAS
- 5-6 1 PLACA SEMI CIRCULO o RECTANGULO (68x38 cm.)  
24 TUBOS cant. 4 de c/u: 4.5 / 30 / 72 cm.- cant. 6 de: 42 / 20 cm.  
8 PIEZAS CONECTORAS
- 7-8 1 PLACA CIRCULO (68 cm. diám) o CUADRADO (68x68 cm.)  
28 TUBOS cant. 4 de c/u: 4.5 / 30 / 72 cm.- cant. 8 de: 42 / 20 cm.  
12 PIEZAS CONECTORAS



100220 PLAST

BY  marcela  
coppari



100220 PLAST

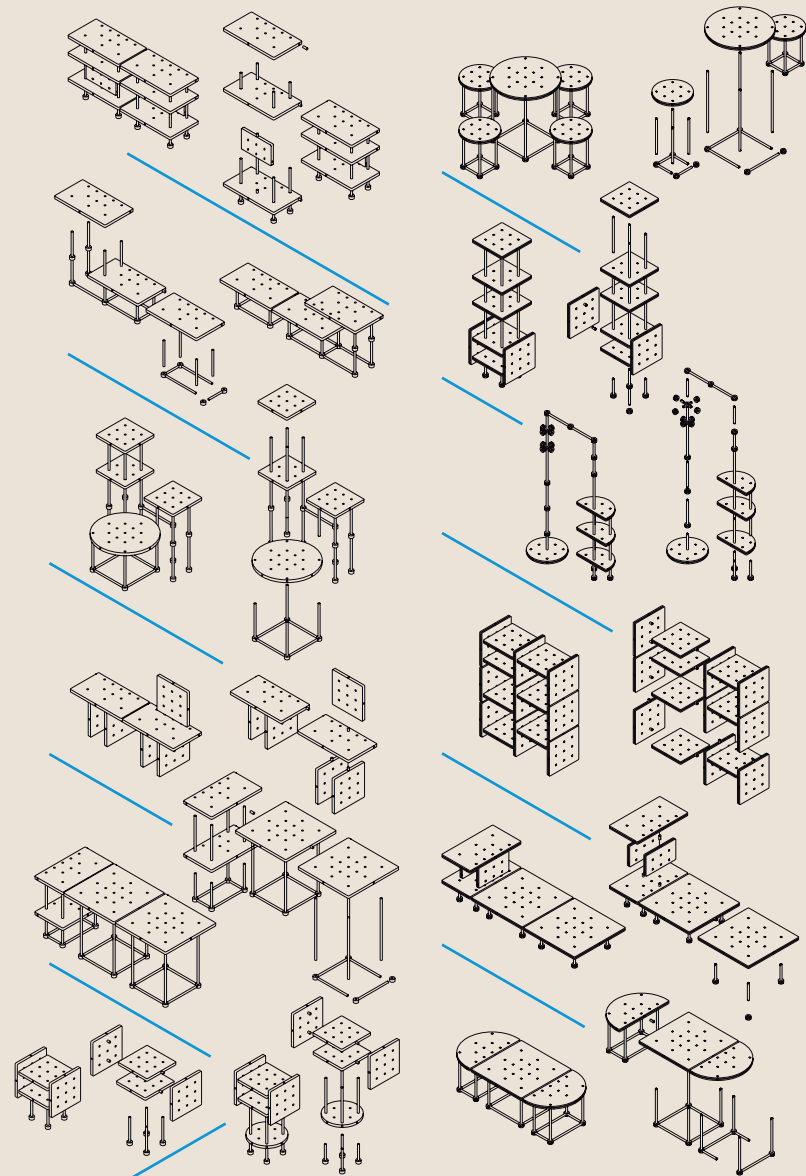
BY marcela  
coppari

PACKAGING



100220 PLAST

BY  marcela  
coppari



+  
CONFIGURACIONES

100220 PLAST

BY  marcela  
coppari



100220 PLAST

BY  marcela  
coppari





[marcelacoppari.com.ar](http://marcelacoppari.com.ar)  
[info@marcelacoppari.com.ar](mailto:info@marcelacoppari.com.ar)

 [marcelacoppari.studio](https://www.instagram.com/marcelacoppari.studio)

 [marcelacoppari.studio](https://www.facebook.com/marcelacoppari.studio)

 [marcelacoppari.studio](https://www.youtube.com/marcelacoppari.studio)