



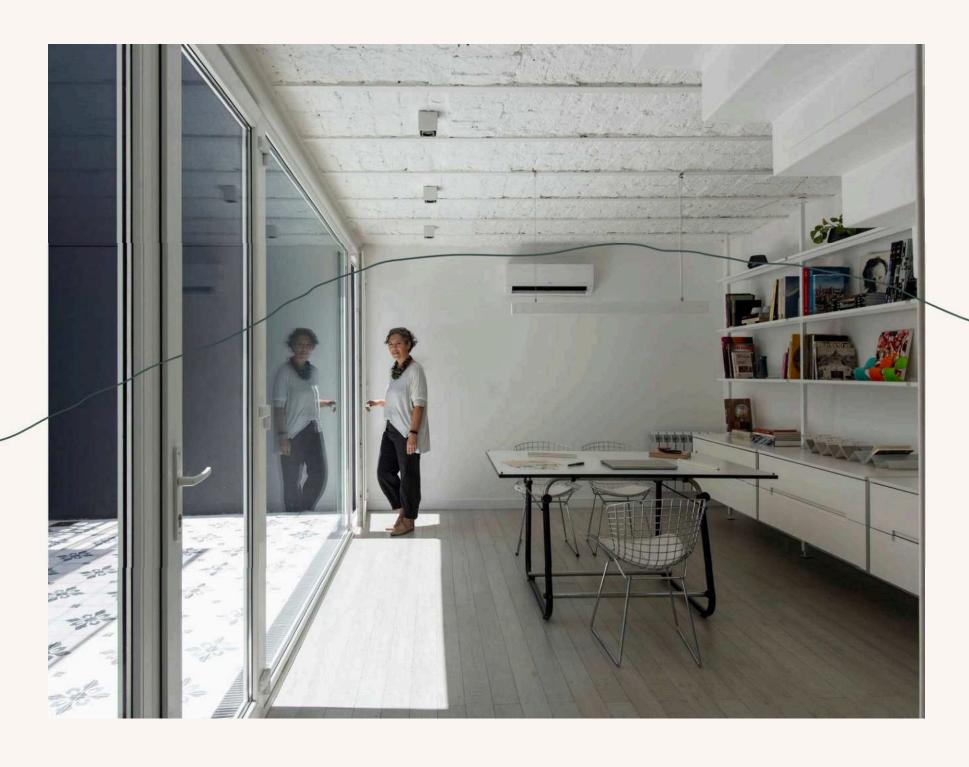
Flor Fontana es una arquitecta con una sólida formación académica. El ADN del estudio está definido por cuatro valores fundamentales:

Gran versatilidad: Capacidad profesional y creativa para realizar proyectos de varias escalas: residenciales (casas y edificios), oficinas, gastronómicos, educativos de diferentes tipologías arquitectónicas.

Solidez: El hilo conductor que atraviesa su carrera está relacionado con la búsqueda de soluciones inteligentes, la versatilidad y la empatía que deriva en una gran sensibilidad y capacidad para interpretar los deseos y necesidades de sus clientes.

Gran recorrido creativo: Treinta años de trabajo sostenido, con un sólido camino creativo en el que se destaca la incansable búsqueda de los mejores aliados: proveedores, artesanos, artistas, y colegas que son invitados a colaborar en sus proyectos.

Investigación: En cada proyecto Flor tiende a un sistema colaborativo y abierto, interdisciplinario, donde no teme proponer soluciones innovadoras, producto de su investigación que se centra en mejorar la calidad constructiva, buscar nuevos caminos creativos, y estar un paso más allá en la sustentabilidad del proyecto.





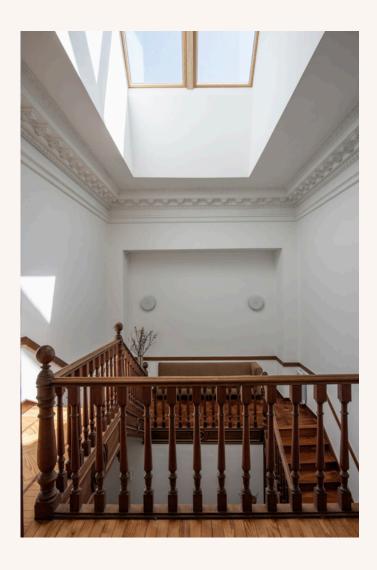
PELLIZA

Oficinas. Olivos. 2023

EQUIPO: Florentina Fontana, mbvaa (asociado), Claudia Joseph (DO), Paz Gargano, Florencia Cotone Arqs., Rodrigo Guerra, Ing. Claudio González (cálculo estructural).

FOTOS: Daniela Mac Adden, Flor Fontana

CLIENTE: MOIGUER.





04 / 25

En este proyecto, se presentaron dos grandes desafíos.

Por un lado, la puesta en valor de una casona en Olivos: el jardín de acceso, la espacialidad y la honestidad de los materiales pre existentes, fueron amor a primera

Por otro: una certeza en el programa de necesidades planteado por el cliente, con un pensamiento profundo y estudiado sobre cómo debería ser una oficina post

Ambos nos guiaron en la toma de decisiones: pocas operaciones arquitectónicas y las propuestas de interiorismo para esos nuevos espacios de trabajo.

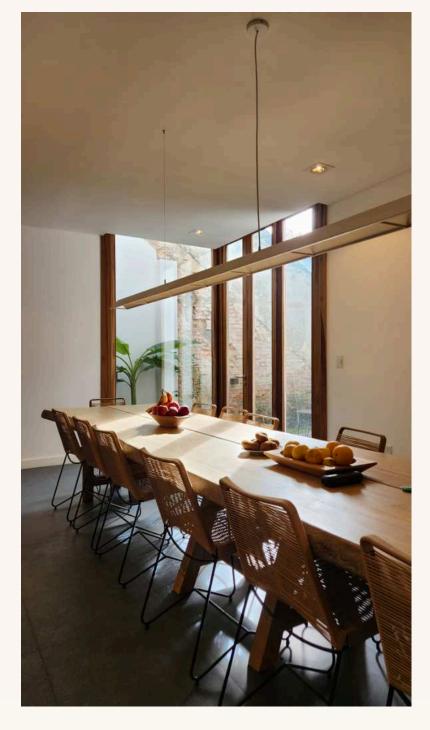
- La comunicación con el exterior, tanto en el frente de la casa, bajo la pérgola, como en el jardín de atrás.
- Grandes espacios de re-unión que convocan almuerzos, encuentros y nuevas convivencias.
- La iluminación cenital del corazón de la casa y de la escalera.













BOTANICUM

Puertos del Lago. Escobar, Pcia. de Buenos Aires. 2023

EQUIPO: Florentina Fontana, mbvaa (asociado), Florencia Cotone, Paz Gargano Arqs., Rodrigo Guerra (imágenes). Ing. Claudio González (cálculo estructural). Santiago Esteves (construcción). Arq. Valeria Matayoshi (cortinados). Estudio Bulla (paisaje). Arq. Ignacio Grossi Gallegos (Gerenciamiento)

FOTOS: Javier Agustín Rojas, Flor Fontana

CLIENTE: Consultatio SA



01 / 16

Un lugar de encuentro, un espacio de contemplación de obras de arte y de la naturaleza del sitio.

Botanicum es un pabellón que acompaña al programa de arte a cielo abierto y propuestas recreativas de Puertos. Reafirma el concepto de sustentabilidad del

Un pabellón abierto en el paisaje, realizado integramente en madera laminada de forestación, suspendido levemente sobre el suelo vegetal, totalmente desmontable y re-montable tuerca por tuerca.

La madera, el acero y el Tyvek son los materiales que transforman el espacio en una experiencia estética y a la vez funcional.







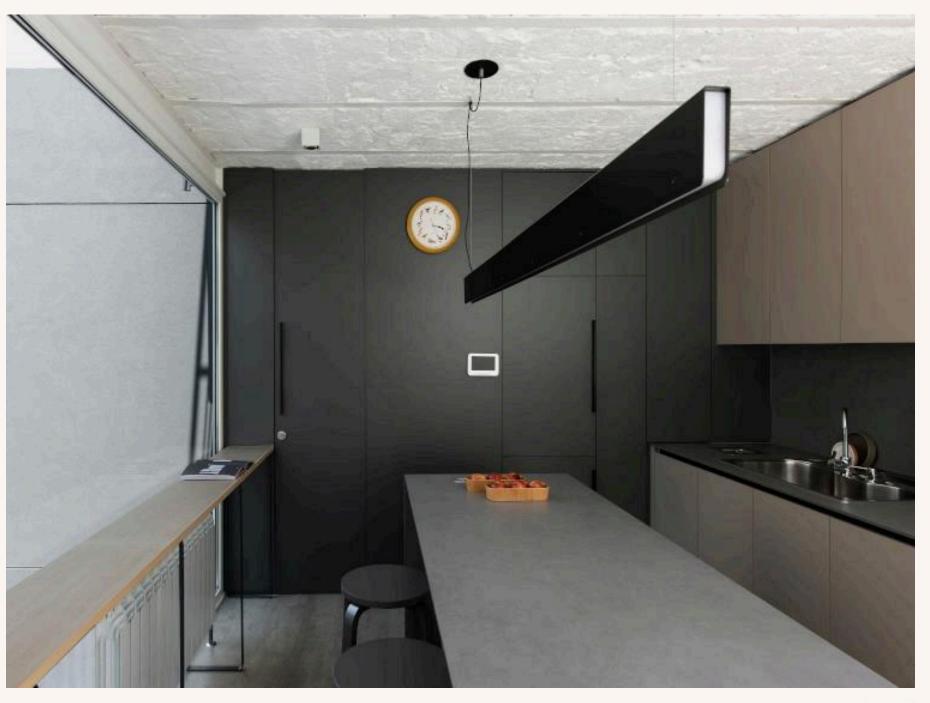








CASA CHARLONE



13 / 25

El lote tiene casi 9.00 x 8.00 m.

Estructuralmente se tomaron pocas decisiones pero fundamentales para materializar las premisas espaciales que demandaba el proyecto.

- Incorporar el exterior a cada nuevo ambiente, visualmente cada espacio sería hasta los límites del terreno, no hasta su cerramiento.
- Dejar al descubierto la estructura original de las losas de bovedilla, incluso con las cicatrices de los antiguos muros portantes.
- Plantear en el piso superior el programa social, generando un patio y una nueva terraza, esta vez verde, sobre la preexistente

Una sola columna en perfil grey de 160 y 3 IPN de 160 fueron los únicos elementos que reemplazaron los pesados muros de 30 que soportaban la carga de las losas existentes.

Las paredes fueron reemplazadas por carpinterías de PVC y doble vidrio, todas de piso a techo, incorporando al interior de la casa, la superficie de las dos galerías originales.

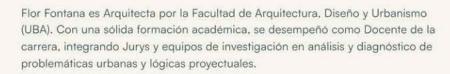
En el dormitorio de planta baja y en el living, se plantearon grandes ventanales corredizos que desdibujan el límite interior-exterior y permiten el uso integrado. En el resto de la casa, se plantearon paños fijos y ventanas de abrir oscilobatientes.

La vegetación propia y del entorno, le aporta color al blanco base elegido para la caja, como contenedor. Solamente un muro pintado de color oscuro, aporta profundidad al patio y acompaña un remate.

CASA CHARLONE







Ha acumulado una amplia experiencia trabajando en proyectos diversos y desafiantes, con un marcado y sostenido interés por continuar con su formación académica para incursionar y nutrir otros campos. Siguió formándose en temáticas diversas que abarcan desde conocimientos en Gestión de Desarrollos Inmobiliarios (UDESA), Sustentabilidad (BREEAM Assesor), Certificación Leed (UTDT) y recuperación patrimonial, entre otros.

En una perpetua búsqueda de inspiración y caminos creativos complementarios, Flor ha demostrado gran interés en cerámica, pintura, fotografía, dibujo, orfebrería. cestería, actividades que complementan y generan nuevos disparadores creativos para sus proyectos.

Su enfoque va más allá de la mera creación de espacios; busca comprender profundamente las necesidades y aspiraciones de sus clientes para ofrecer soluciones arquitectónicas únicas y personalizadas. La combinación de su habilidad técnica, creatividad y compromiso con la excelencia la distingue en el mundo de la arquitectura contemporánea.













Arquitectura versátil, innovadora y sustentable

Linkedin

Instagram

florfontana@ffarq.com.ar