

PROPUESTAS ARTÍSTICAS

Fabián Bertero aborda las tres vertientes del tango a través de distintas formaciones y proyectos, demostrando en ellos su versatilidad como violinista, compositor, director y arreglador.

Tango Tradicional

Vertiente enfocada en reinterpretar el género con un profundo respeto por los maestros. A través de versiones originales y composiciones propias, recrea el sonido clásico de la época de oro. El abanico sonoro va desde



elaboraciones vanguardistas complejas y audaces con la **Bertero Big Band** **Tango** hasta el sobrio repertorioailable de la **Orquesta Típica Urbana**. Estos formatos permiten llevar el género a festivales de gran envergadura, como el Festival y Mundial de Tango de Buenos Aires, donde la Big Band ha participado en producciones especiales para sus aperturas en repetidas oportunidades. Este repertorio también se presenta en

formaciones más reducidas, partiendo del cuarteto (violín, bandoneón, piano y contrabajo), explorando la intimidad del tango de cámara.

Tango Fusión

Aquí, la propuesta es la innovación y la experimentación, conectando el tango con otros géneros como el jazz y el folklore. El proyecto más destacado es el **Dúo Bertero-Pereiro**. Junto al pianista Miguel Pereiro, Bertero propone un enfoque diferente de la música de Buenos Aires, incluyendo obras propias del



álbum *"Con asfalto y Wi-fi"* y tangos clásicos ejecutados de forma novedosa, a veces sumando otros instrumentos como el saxo. El objetivo es crear algo nuevo en cada presentación en vivo, basando la ejecución musical en el formato de improvisación, lo que hace al dúo único en el género.

Tango Sinfónico



Esta vertiente explora la grandilocuencia y riqueza sonora del universo sinfónico para realzar la complejidad del tango, aprovechando la formación clásica de Bertero, quien ha sido integrante de la orquesta del Teatro Colón. Se trata de la adaptación del tango a grandes formaciones orquestales, incluyendo un bandoneón en la amplia paleta de colores sinfónica. Transitando obras propias, como el "*Con-cierto-tango*" para bandoneón y orquesta, y arreglos de tangos clásicos, este formato permite llevar el género a teatros de excelencia, satisfaciendo al público más exigente.

FABIÁN BERTERO – TRAYECTORIA

Fabián Bertero es un **referente integral del tango** con una vasta trayectoria nacional e internacional como **violinista, compositor, director y arreglador**. Su carrera abarca la creación y dirección de diversos grupos, incluyendo la "**Bertero Big Band Tango**", "**Lunfarda Orquesta Típica**" y el dúo "**Bertero – Pereiro**", contando al momento con 12 producciones discográficas propias.



Logros y Distinciones



- **Premios:** Galardonado con el Premio Clarín 2009 (Revelación rubro tango), el premio "Roncallo-Galván" 2024 por su trayectoria como arreglador, y menciones del Fondo Nacional de las Artes.
- **Nominaciones:** Su álbum "*Lunfarda Orquesta Típica*" fue nominado a los Premios Gardel 2020. Su tango "Cuestión de género" fue finalista del 1º festival de la canción argentina. Su más reciente tango, "*Recen por mí*", dedicado al Papa Francisco, ha sido postulado para los Premios Gardel 2025 en múltiples categorías.
- **Reconocimientos Institucionales:** Es Académico titular y Secretario Académico de la Academia Nacional del Tango.

Versatilidad Artística

Bertero ha dirigido y participado como solista invitado en numerosas orquestas sinfónicas de Cuba, Chile y Argentina, y ha colaborado como violinista con figuras icónicas como Roberto Goyeneche, Libertad Lamarque y Luis Miguel. Como arreglador y productor musical colaboró con figuras como Chico Novarro, Sandra Luna, Hugo Marcel y el violinista Shlomo Mintz. Su música se interpreta

en los más prestigiosos escenarios y festivales del mundo, desde Tokio y París hasta Buenos Aires.

Rol Pedagógico y Composiciones

Además de su labor interpretativa, es coordinador y docente de la carrera de Música popular argentina del Conservatorio Superior M. De Falla. Como compositor, lleva estrenados un concierto para bandoneón y orquesta, una comedia musical y más de 40 obras populares.

