2015 ■▲● 2025



clan—paraná®



WE CONNECT THROUGH VISUALS

QUÉ HACEMOS

clan—paraná® es una agencia de branding integral dedicada a potenciar la comunicación e identidad visual de empresas y proyectos.



SERVICIOS

Branding

Diseño de identidad

Dirección de arte

Animación

Motion Graphics

Diseño gráfico

Ilustración

Diseño de personajes

Infografías

Diseño editorial de libros y revistas

Packaging

Diseño de exposiciones

Investigación en UX

Diseño de experiencia de usuario

Diseño de interfaces de usuario

Desarrollo Front End y Back End

Experiencias interactivas

Redes sociales

Naming

Edición de contenidos

Redacción publicitaria / Copywriting

10° ANIVERSARIO — HOLA@CLANPARANA.COM

© 2025 CLAN—PARANÁ®

Primera — Análisis e interpretación

CUESTIONARIOS—
RESEARCH—
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN—

 \sim

ARMADO DE EQUIPO—

PRESUPUESTO— CRONOGRAMA DE TRABAJO—

Proceso de trabajo Final Entregables

TRES ITERACIONES—

FEEDBACK DEL CLIENTE—

 \vee

APROBACIÓN FINAL— ARCHIVOS DEL PROYECTO— CLIENTES FELICES—

Consideramos cada proyecto como un conjunto único de requerimientos. Nuestro equipo es altamente versátil y se adapta a las necesidades de cada cliente. Nuestro proceso constituye nuestra principal fortaleza.

→ A continuación, presentamos paso a paso, nuestra metodología de trabajo.



clan—paraná®





BRANDING DISEÑO EDITORIAL MOTION GRAPHICS UX|UI DESARROLLO WEB

2020



Diseño de identidad visual para la Fundación Espigas. Reconocido con la distinción del Sello de Buen diseño argentino.

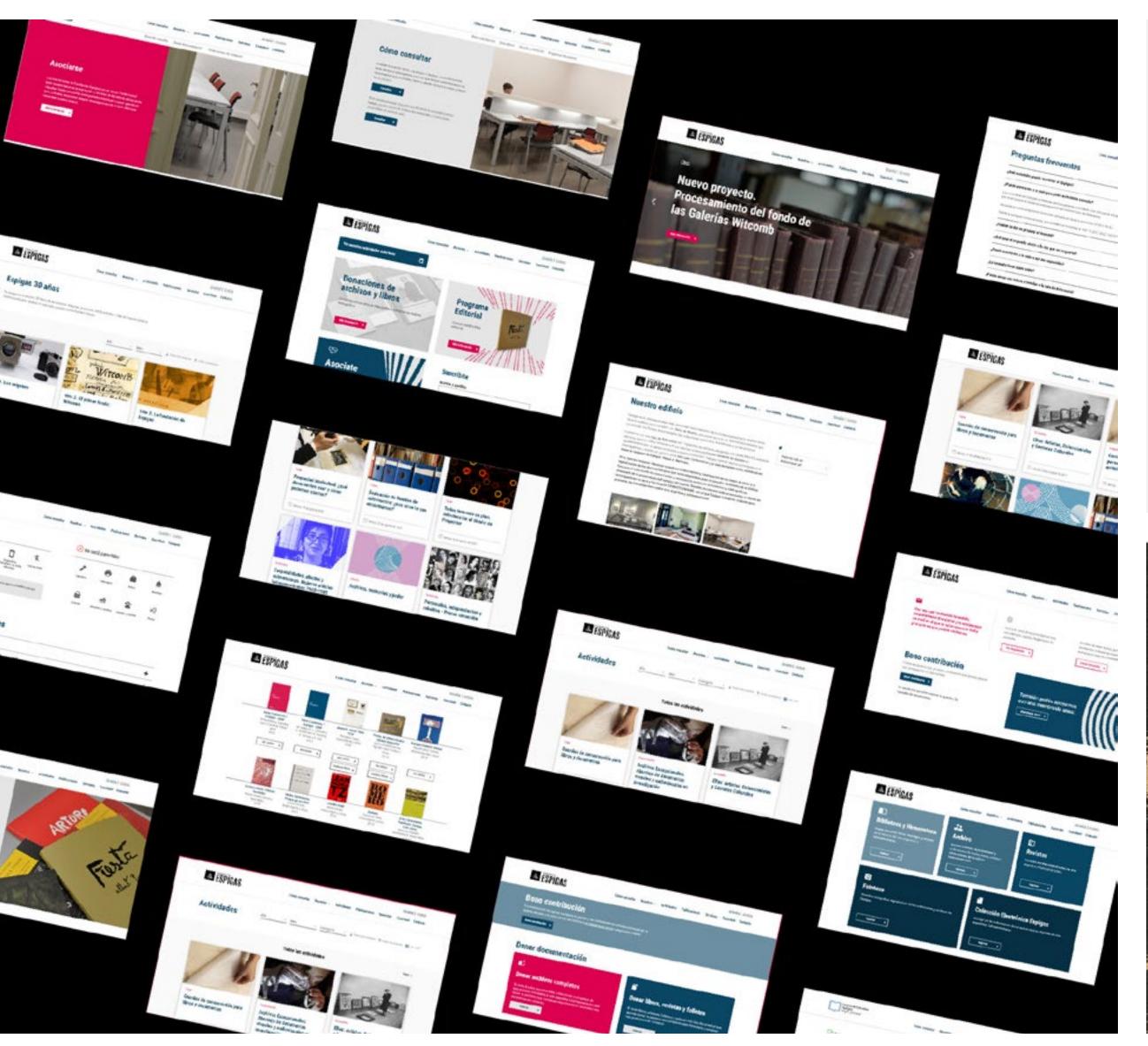
Fundación Espigas

La Fundación Espigas es una institución dedicada a recopilar y preservar documentación sobre el arte argentino y latinoamericano.

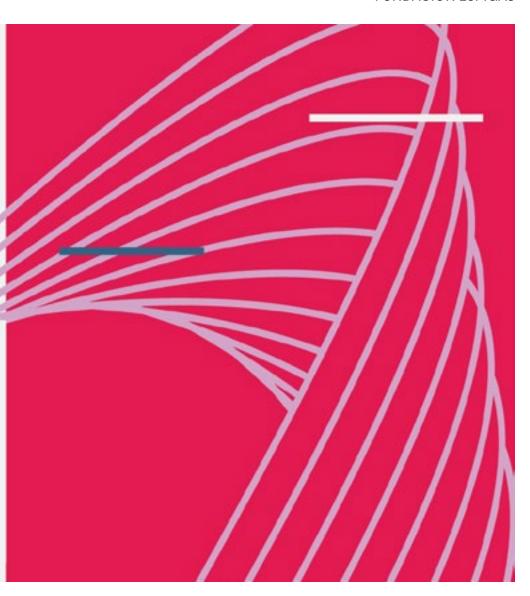
DESARROLLO

Si bien la nueva identidad tiene aplicaciones gráficas tradicionales, el eje principal del trabajo fue el desarrollo de la comunicación digital.

BRANDING DISEÑO EDITORIAL MOTION GRAPHICS UX|UI DESARROLLO WEB



Una tarde en el Archivo. Recorrido guiado por Espigas ____





Crisol: Revista De Crítica

No. 62 (feb. 1934)

Autores
Soto, Francisco Rubalcaba,
Gilberto Ramos, Leopoldo Zertuche Jr.,
Albino Uribe Romo, Emilio Fernández,
Ramón Carranca y Trujillo,
Camilo Gil Pihaloup, Antonio Abreu Gómez,
Ermilo Martínez Rendon,
Miguel D. Herrera, Alfonso L.

Editor Bloque de Obreros Intelectuales

10° ANIVERSARIO



UX|UI DIRECCIÓN DE ARTE

2023

Mercado Shops

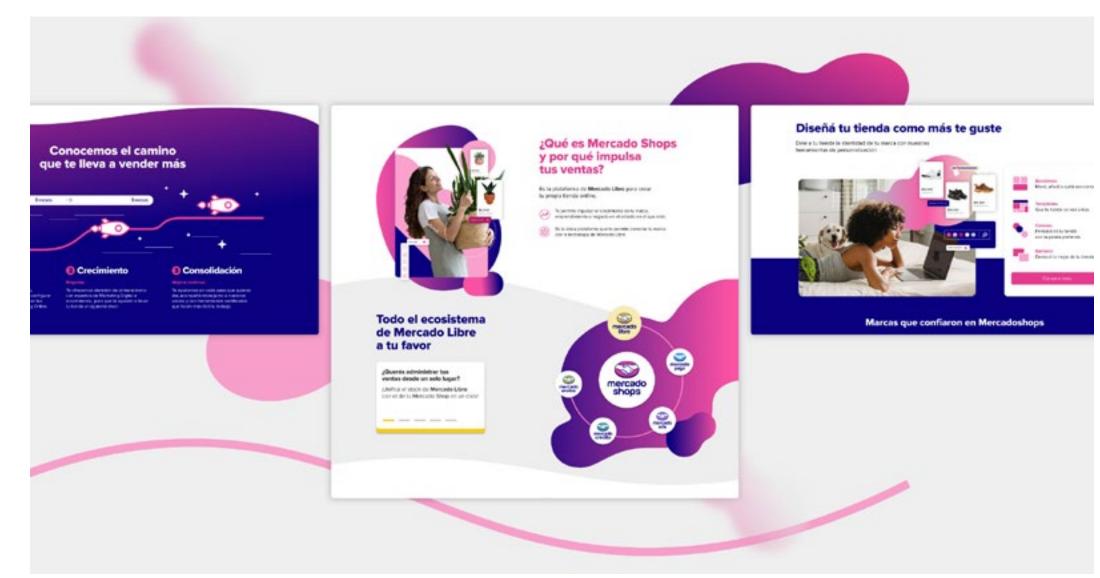
Mercado Shops es la plataforma de Mercado Libre para la creación de tiendas online. Nuestro trabajo fue revitalizar la imagen del sitio a través de los vendedores y su pasión por el emprendimiento.

DESARROLLO

La nueva propuesta visual buscó diferenciarse de Mercado Libre, manteniendo elementos clave pero inspirando a un nuevo y muy claro objetivo: los emprendedores.

UX|UI DIRECCIÓN DE ARTE









BRANDING DISEÑO EDITORIAL UX|UI DESARROLLO WEB

■ 2015 → 2025

Henrique Faria

Henrique Faría es una galería de arte conceptual latinoamericano. Sus sedes están en dos de las ciudades culturales más influyentes: Buenos Aires y Nueva York.

DESARROLLO

El objetivo principal fue crear un sistema de identidad unificado con elementos particulares para cada sede de la galería.

BRANDING DISEÑO EDITORIAL UX|UI DESARROLLO WEB









■ 2015 → 2025



La Casa de los Cristales

Durante 10 años hemos acompañado el crecimiento de La Casa de los Cristales, uno de los principales distribuidores de DVH (Doble Vidriado Hermético) en Argentina.

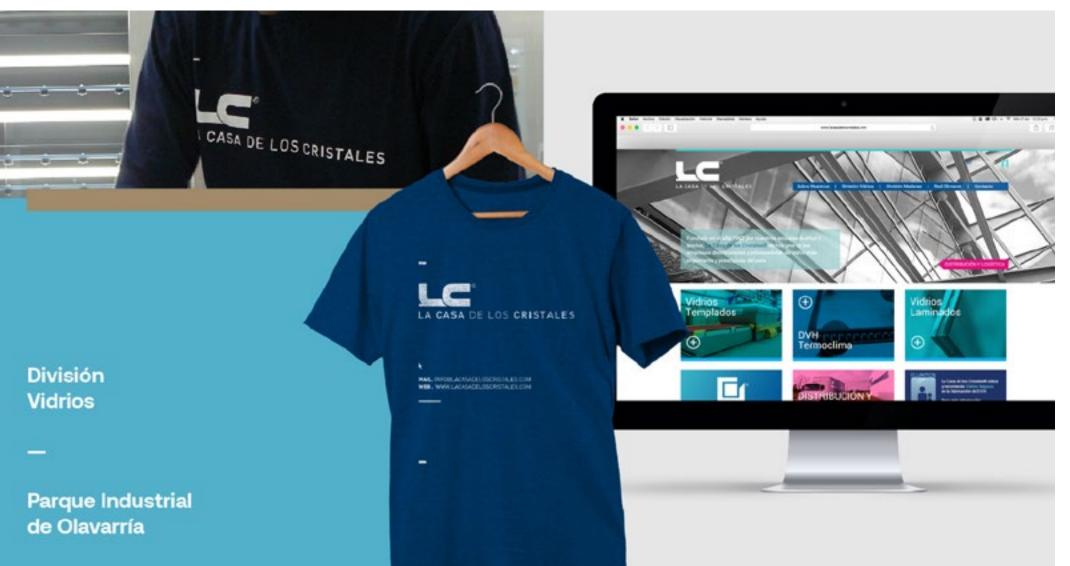
DESARROLLO

Construimos una relación cercana con el cliente, formando un equipo sólido con el objetivo integral de hacer crecer la empresa, con el diseño como eje fundamental.

BRANDING DISEÑO EDITORIAL MOTION GRAPHICS REDES SOCIALES UX|UI DESARROLLO WEB







CLANPARANA.COM WE CONNECT THROUGH VISUALS 7

BRANDING MOTION GRAPHICS UX|UI DESARROLLO WEB

■ 2024 → 2025

Organizing For Power

Organizing for Power (O4P) es un programa global de capacitación basado en los fundamentos esenciales para la negociación laboral.

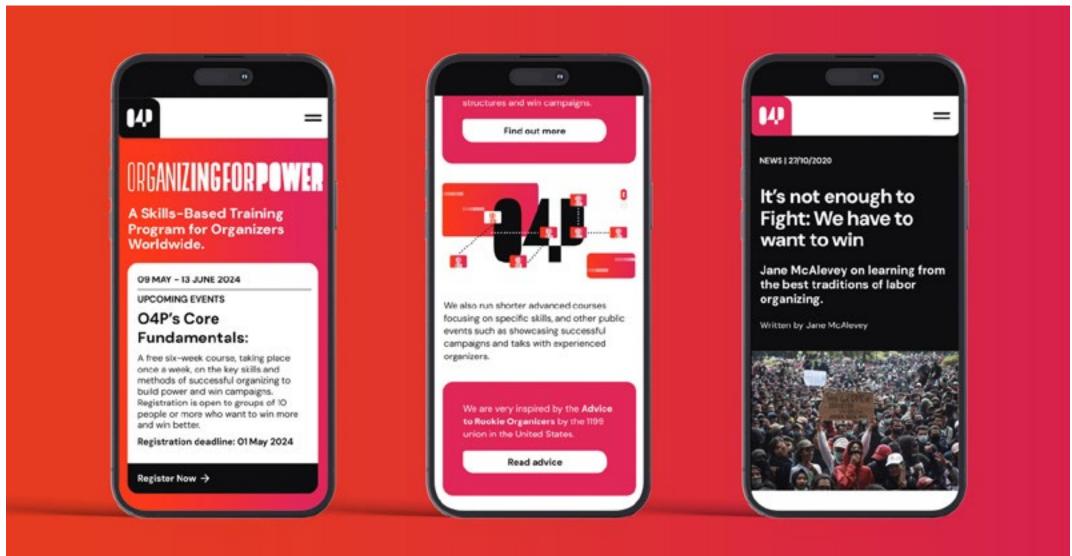
DESARROLLO

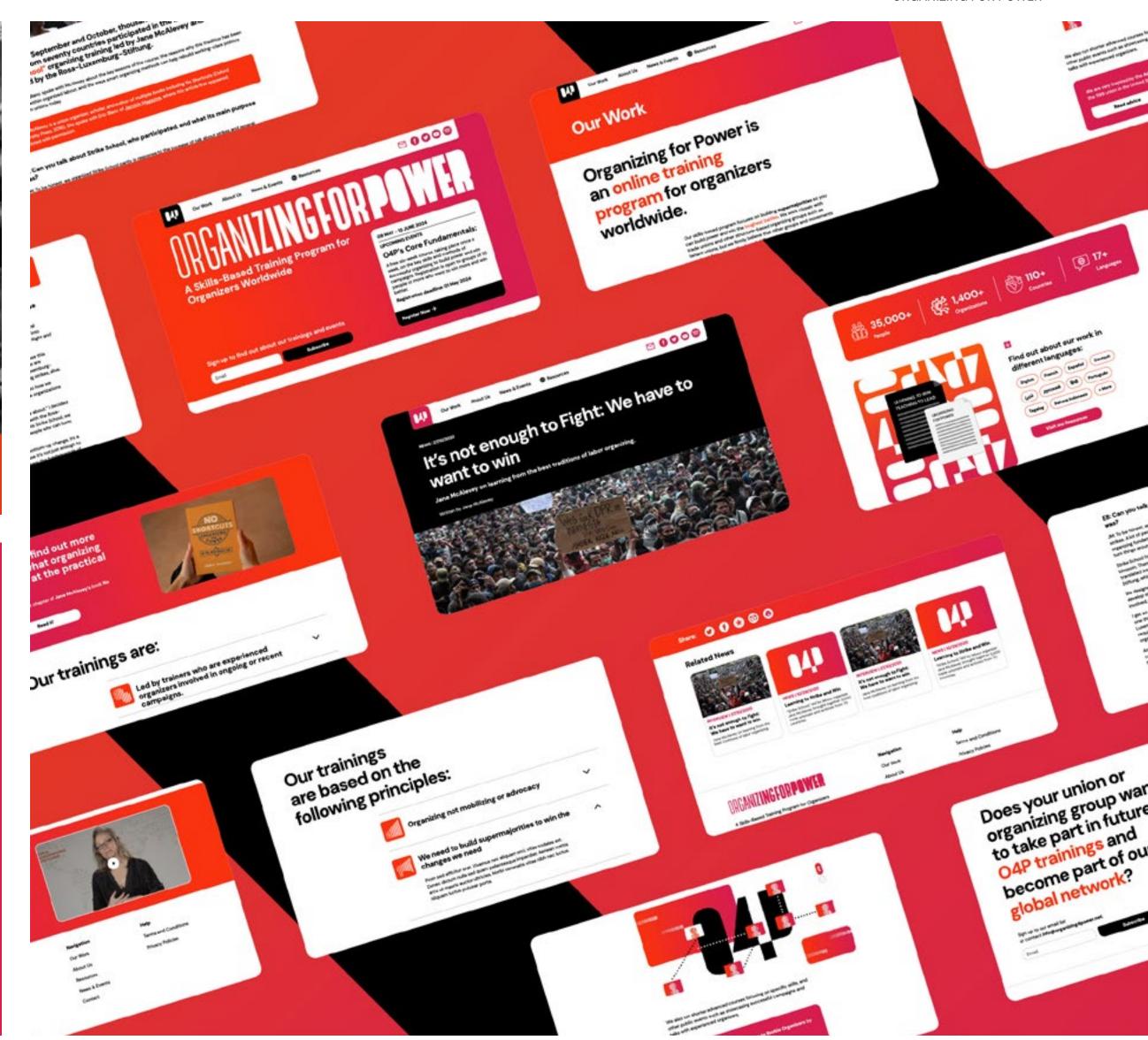
Nuestro principal objetivo en el proyecto fue visualizar el proceso de formación de O4P a través del branding. La idea de "construir poder" se aplicó en el logo, donde las letras pasan de finas a gruesas.

→ organizing4power.org

BRANDING MOTION GRAPHICS UX|UI DESARROLLO WEB







BRANDING MOTION GRAPHICS UX|UI DESARROLLO WEB

2023

Bolder, plataforma médica

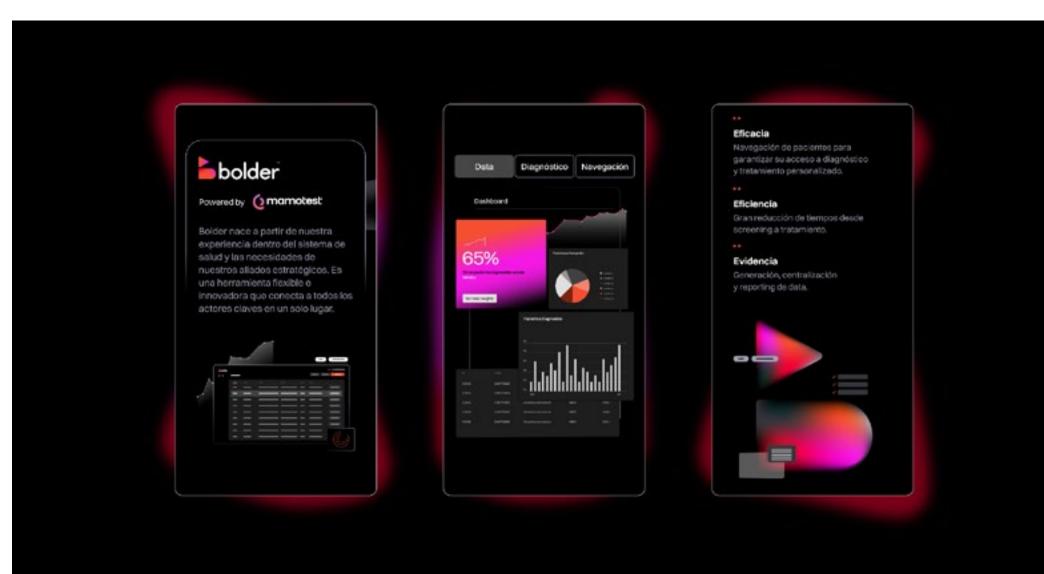
Bolder es una plataforma médica digital que centraliza la historia clínica de los pacientes, a la vez que brinda acceso remoto y un fácil seguimiento a sus profesionales de la salud.

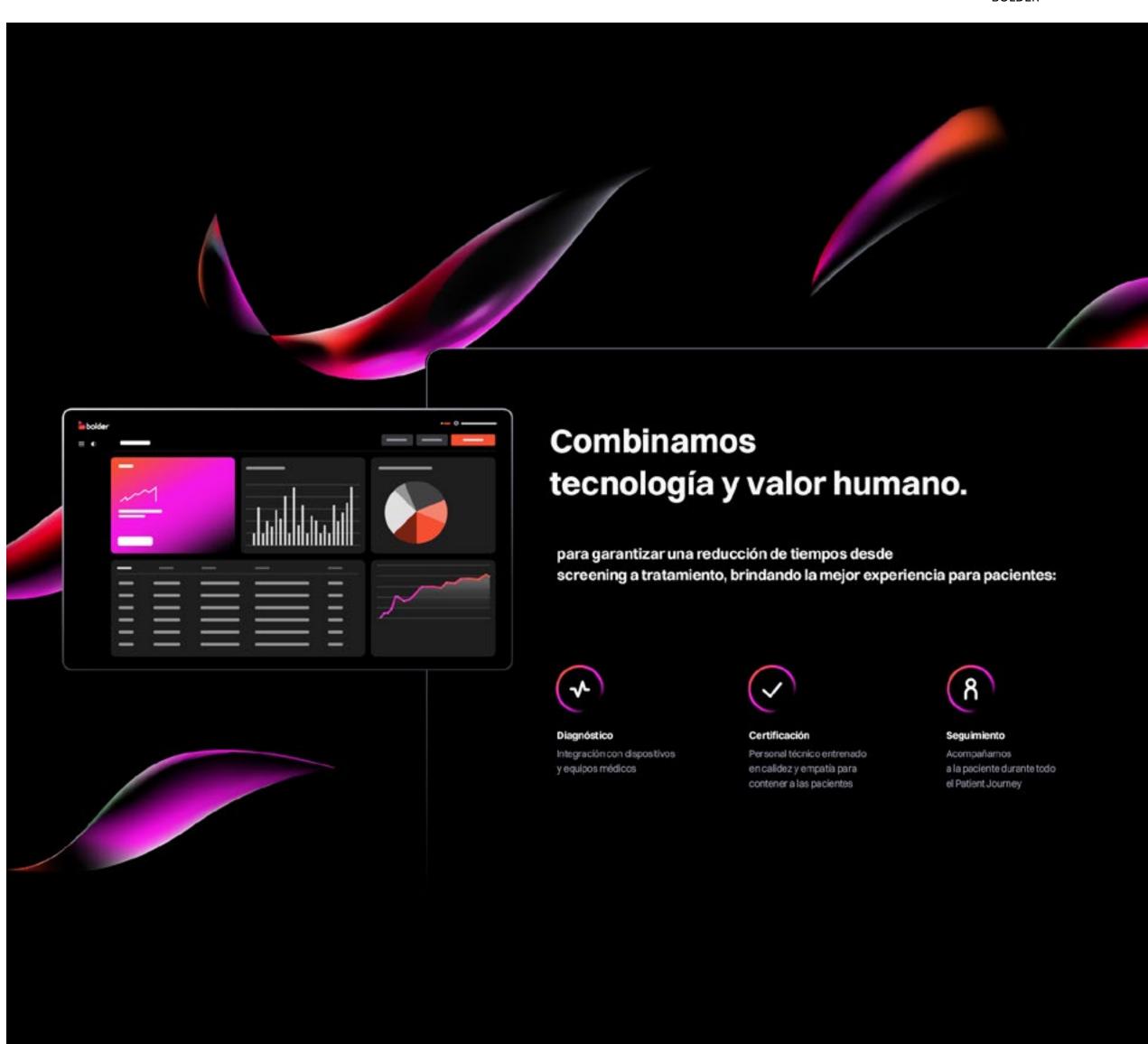
DESARROLLO

Buscamos combatir la frecuente asociación de la tecnología en la medicina como algo "frío" y despersonalizado. El proyecto de branding se enfocó en desarrollar una identidad cálida y profesional.

BRANDING MOTION GRAPHICS UX|UI DESARROLLO WEB







CLANPARANA.COM WE CONNECT THROUGH VISUALS 7

BRANDING DISEÑO EDITORIAL UI-UX EXPERIENCIA INTERACTIVA DISEÑO Y MONTAJE DE EXHIBICIÓN

■ 2015 → 2019

Forward:

Forward: es un proyecto curatorial enfocado en la convergencia entre la creatividad artística y los nuevos medios.

DESARROLLO

Creamos una marca que fusiona el arte con las nuevas tecnologías. Además de la identidad visual, desarrollamos diversas piezas para la promoción de exposiciones, junto con un sitio web dedicado a mostrar los artistas asociados y futuras muestras.

BRANDING DISEÑO EDITORIAL UI-UX EXPERIENCIAS INTERACTIVAS DISEÑO Y MONTAJE DE EXHIBICIÓN FORWARD:



1.1 Forward: Extender la hernamienta, Nueva exhibición de Forward: ArtenNuevos Medios en el Espacio de Arte Contemporáneo (Montevideo, Uruguay) Farward; es un especia creado con el intjetivo de generar un encuentro con la otira de jóvenes: artistas y disefabres que llevas adelante propertos donde la bioqueda tecnológica va de la mos-Extendor la herramienta, la última estátición de Formardi, presentá en enta operfunidad sei e instalaciones totalmente diferentes, furmando un entramado de teopologías tomadas por los artistas, planteunio diferentes forme en las que pueden ser utilizados la materialidad y el distings para sittemer ha attention del expertador.



Varganz en diseñabra práfica autotidecta, ostradora, 17, settosgrapher y ossosyt artist. Trabaja la pomproducción para publicidad, diseño gráfico disels para videojaspin, Deale el 1811 participa en varios projectos de videyaqueing, como la apertura del entanurio de Paragola y "Paradojas adera el muno", en comunitario de Naceleta para la Noche en Yola, entrerise. On 2012 presents as primer property interactive meteria: minior a color en Forward:, en el contexto is Plantations 2012 (Cirdda), Sette a tacillores beffix, lager Delphape y Federics Petroscino.

o Communi en diseñabora Gráfica, XI y artista nissal... pore una bioquela constante de marvas Formio de reside, sinergia de l'eugen y samido, o investigación for number improving an ero per de un enriquezamente mature con la escesa cultural. Ila trabapato en conjunto pun differentes artistas visuales, Múnicos y ballarines en centros culturales y exentos artisticos talvo com-CC MICLIANS, MIGHE CHIR, CC KIMES, Expects Fundación Medefinica, Cresmfields, Necesselis, Arisonable actualmente genera y stirtge sus propras producciones para la esceta cultural lecel, desarrollando performeces

visuales, instalaciones y VI Line sets:

Incorporante el croso con la biológica, el plantes de Tax artistas en Spolitoria, nos libras a recorrer ora contablection of the section of the profession of the les conceptus teóricos en turno al desarrulla tecnológica y no actel·lución con los Ciencias Maturales. La matera no jeràrgolos en la que les artistas interpretan la commensación en la naturaleza, en semejanca con las former or que se vincular les meties electrimies, tione com resultate esta instalación que codoba arisación, excitors y arquitemes a reside.

actions fuglix y lim Hyroting

ne creativided y diseño.

the /especial/sevent



Descript Point

ice en Bomica Almis en 1989. Programation autobilitieta artista digital. Foraŭ parte del astudio de terfo ginerativo firtato Laterali, desti entenera, a desprellado que compcialantes en programación y algoritana de la auso del urte y el diseño, en farante de Inágenes, videos y performances. Ha curado y garizado exentos bajo se propio grupo Polit, junto a Mario Leyrado y José Jisatrez. Artualmente trabaja en se otadio en Berlin, dentro del especio de arte Labrier

strate de una citir ascriptor en el resultado material. te la variación por motic de la meripolación de un trate fotografion, la resper se l'invada al limite de o forme, entendiendo que este proceso lleva también. limits on section, tan format resultantes nonsantfustación de Nasta qué punto un recuerdo en protra momoria punde ser manipulado por el aparete embligica, hada consentinas es us recurso por el coal der cuerpe a entructuran tangction que se non isparan an all recordate.



sex.sspeciaforears.com.ar

e en Bomos Alres en 1967. See Impérisées le : e llevado a explorar la convergencia entre la reitica, el arte y el diseño, con un gran eustento ceptual en la realización de sus obras. Se ha pecializado en piraso audirviruales con funcionalidad tiespo real, trabajendo tanto para publicidades me para projectos artisticas, educativos y de etenialento. Participó no la prisora edición de ent con la obra agujoro negre que entas en los rice we at comments de Principrione 2012.

lists, en les que se utilitam les circultes y ranternas electrónicas para ejemplificar libemota afravenar un proceso de sintesia. La literalidad ne voelve el objeto de la obra cuando el motido impressore de matrix de pueto, junto el ruido que emanu une to de tube sin seful, non nomergen en la tensión pregnancia visual a la que boy non remite al lostoch, también presente en installaciones exteriores del artista. Este addiente ludinica y sonoro truslada al espectador a una toreseta ejecutada a través de hermelentas teonológicas.

fit /impecial-reservi



mm, expectarbrowers com an



uciano foglia es un artista multidisciplinario licade en Holanda. Hació en Bahía Blanca, Provinciato Number Adres, ex 1981. Decide et ufic 2001 brubuja. o disele interaction, antes etsuales y excitates. Se semjeta ademia como diseñador interactivo y director de arte para importantes estudios en Londres, Paris y Amelordan. Se extenso trabajo ha eldo reconocido

Bas Hursting es un artista que trabaja en el campo de la instalación, el video y el arte generado por computadora. Se forad en Arction, Molanda, y en la actualidad trainque desde Ameterdan. El foce de su tratajo he nido le investigación de los limitos de la committación y all entendialecto humano.

From by prony to use videolostalectic medienals per tres telectiones que muestran una langen extranatamenta pliestata en Stanco y nepro. Cada vidro respente en relación a la distancia que existe con cada espectador... th especiativ potria incurrir on all radio drauditos de la escesa, puede combiar la perspectiva, descubrir So smallte, artitear la Metoria de la que al principio. mede legie, andria haber parecido algo branquila. Cana eldes cuestions la interferencia del especiador con el misso, y la conscierce en outpuble do la perturbatora spe to pack transferser la esceta.















10° ANIVERSARIO HOLA@CLANPARANA.COM



LOGOFOLIO 2015 ■▲● 2025































LOGOFOLIO 2015 ■▲● 2025



























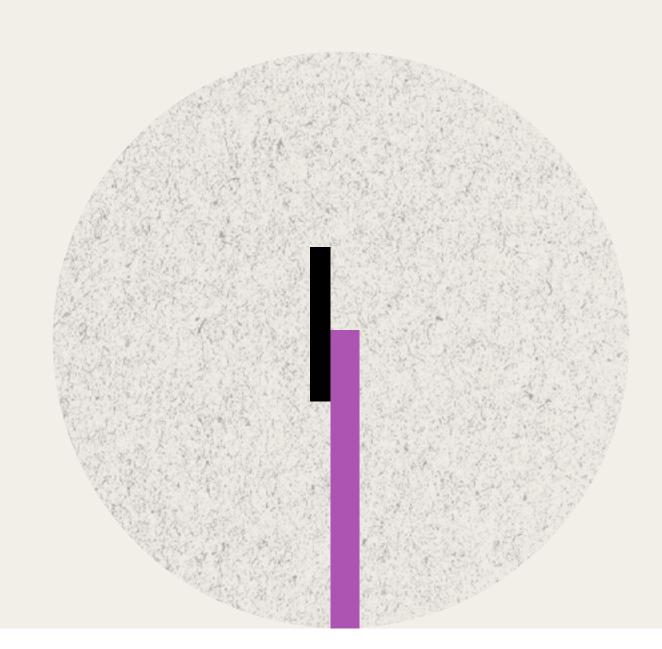




Contacto

Si queres conocer más sobre los servicios que ofrecemos o conversar sobre un proyecto, puedes escribirnos a:

hola@clanparana.com



2015 ■▲● 2025

(F

[©] Copyright 2025. Todo el contenido incluido en este brochure digital (incluidos, entre otros, logotipos, imágenes, fotografías, diseños, gráficos y textos) es propiedad de clan—paraná® y, como tal, se encuentra protegido por las leyes internacionales de derechos de autor y de propiedad intelectual. Cualquier reproducción o copia no autorizada de los productos o imágenes presentados en este brochure digital y pertenecientes a clan—paraná® podrá dar lugar a acciones legales. Para más información, visite www.clanparana.com