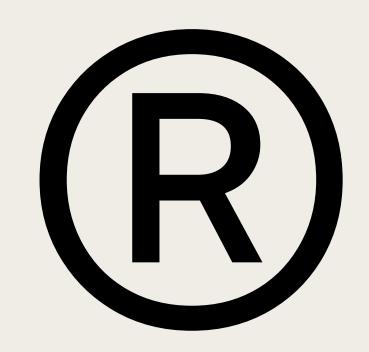
2015 ■▲● 2025



# clan—paraná®

WE CONNECT THROUGH VISUALS

WHAT WE DO

clan—paraná® is the all-inclusive branding agency helping enterprises stand out in their crowd.



## **SERVICES**

Branding

Identity design

Art direction

Animation

Motion Graphics

Graphic design

Illustration

Character Design

Infographics

Books & Magazine design

Packaging

Exhibition Design

**UX** Research

User Experience Design

User Interface Design

Front End & Back End development

Interactive Experiences

Social Media

Naming

Content editing

Copywriting

**HOW WE WORK** 

Analysis and interpretation **First** meeting

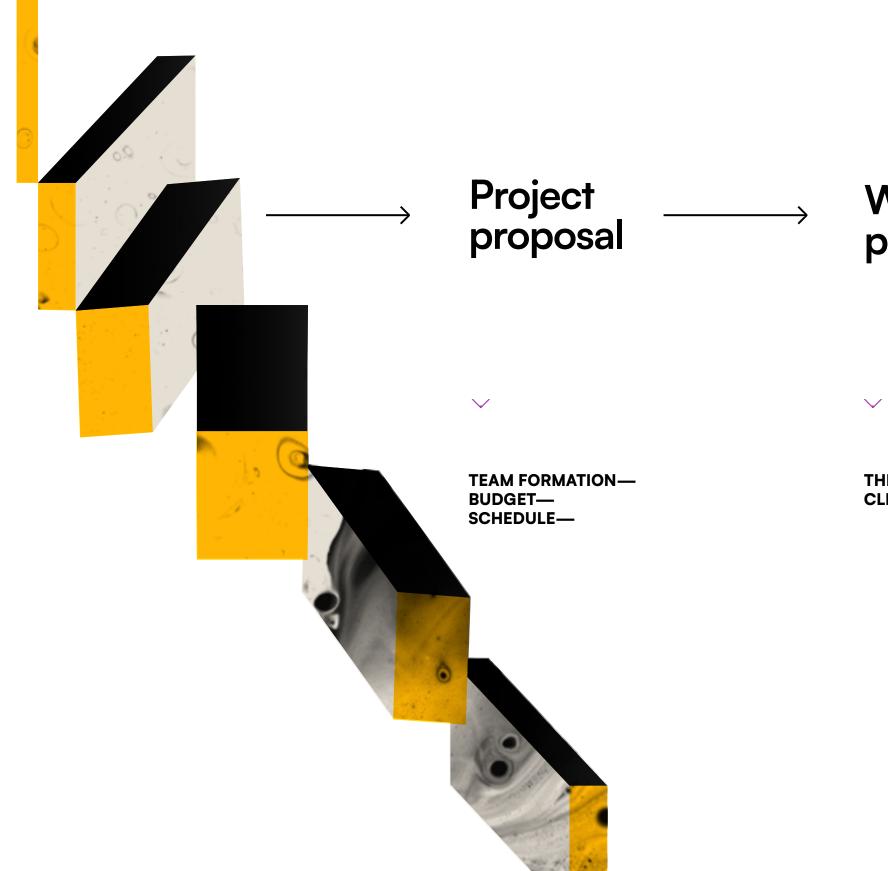
> **QUESTIONNAIRES**— RESEARCH—
> DATA COLLECTION—

We view each project as unique set of requirements.

Our team is versatile, we adapt to the needs of our clients.

Our process is our strength.

→ Here is a step-by-step overview of our practice.



Final Deliverable Work process

THREE ITERATIONS— CLIENT FEEDBACK—

FINAL APPROVAL— PROJECT FILES— A HAPPY CLIENT—



clan—paraná®





BRANDING EDITORIAL DESIGN MOTION GRAPHICS UX|UI WEB DEVELOPMENT

**2020** 



Visual identity design for Fundación Espigas. Recognized with Argentina's national distinction for good design

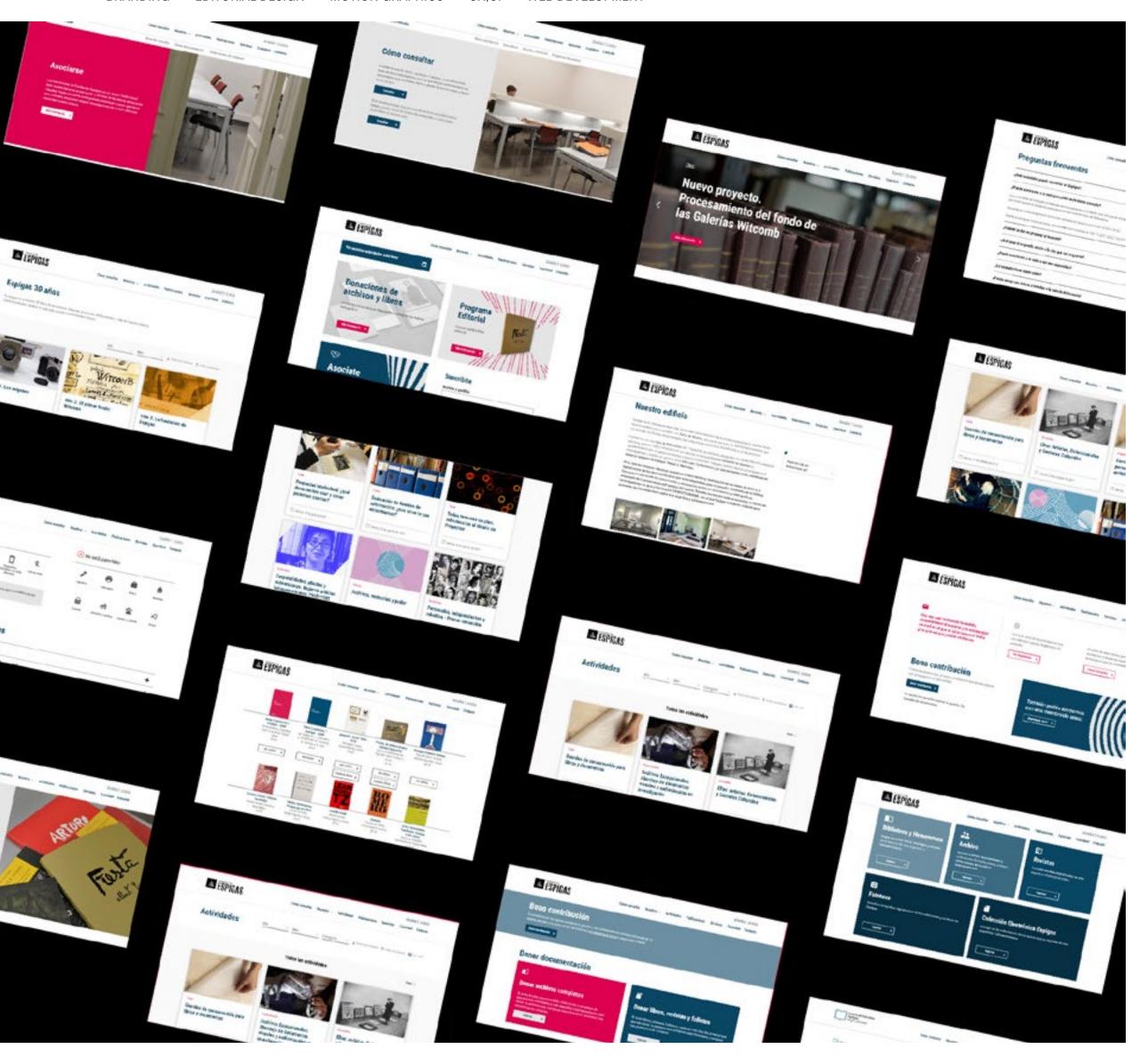
# Fundación Espigas

Fundación Espigas is an institution dedicated to compile and preserve documentation on Argentinian and Latin American art.

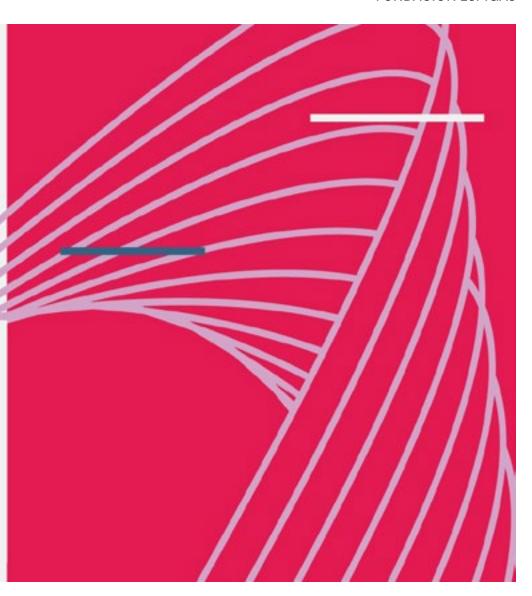
## **THE BRIEF**

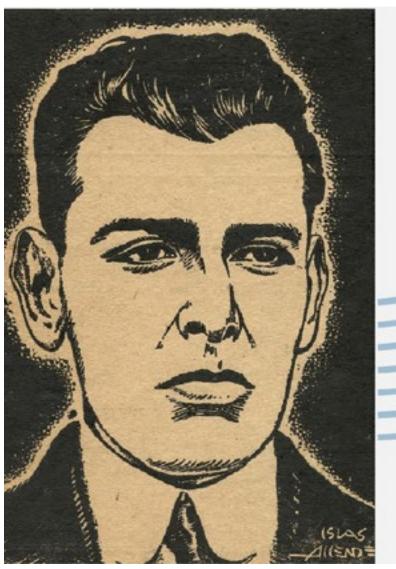
The foundation was ready to make a big push towards digitizing their archives. This involved a revamped digital hub where everyone could access their extensive collection.

BRANDING EDITORIAL DESIGN MOTION GRAPHICS UX|UI WEB DEVELOPMENT



Una tarde en el Archivo. Recorrido guiado por Espigas \_\_\_\_





# Crisol: Revista De Crítica

No. 62 (feb. 1934)

Autores
Soto, Francisco Rubalcaba,
Gilberto Ramos, Leopoldo Zertuche Jr.,
Albino Uribe Romo, Emilio Fernández,
Ramón Carranca y Trujillo,
Camilo Gil Pihaloup, Antonio Abreu Gómez,
Ermilo Martínez Rendon,
Miguel D. Herrera, Alfonso L.

Editor Bloque de Obreros Intelectuales



## UX|UI VISUAL DEVELOPMENT

**2023** 

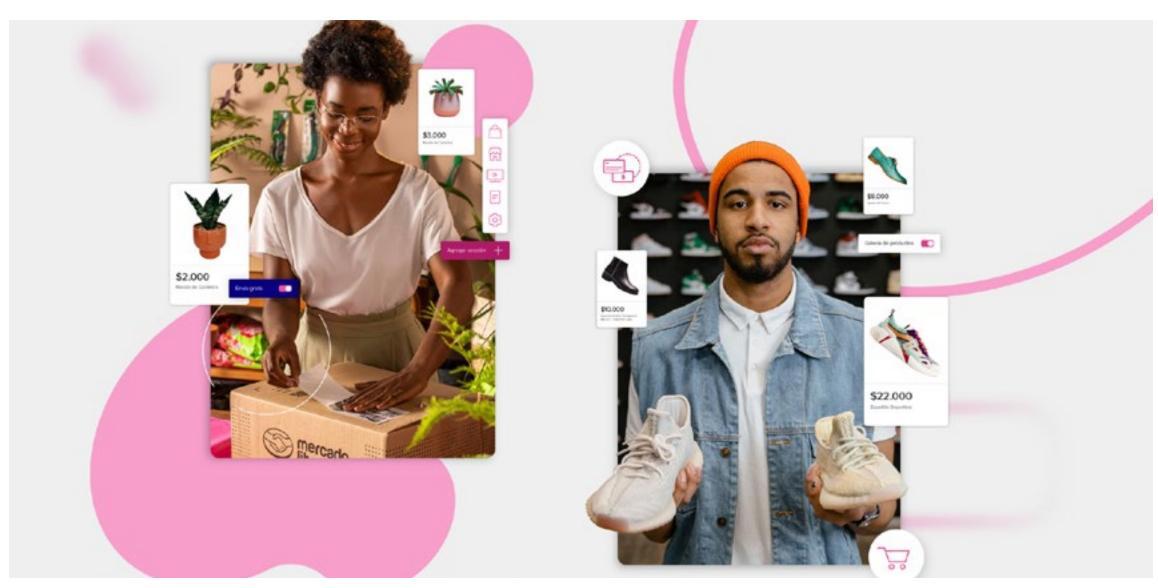
# Mercado Shops

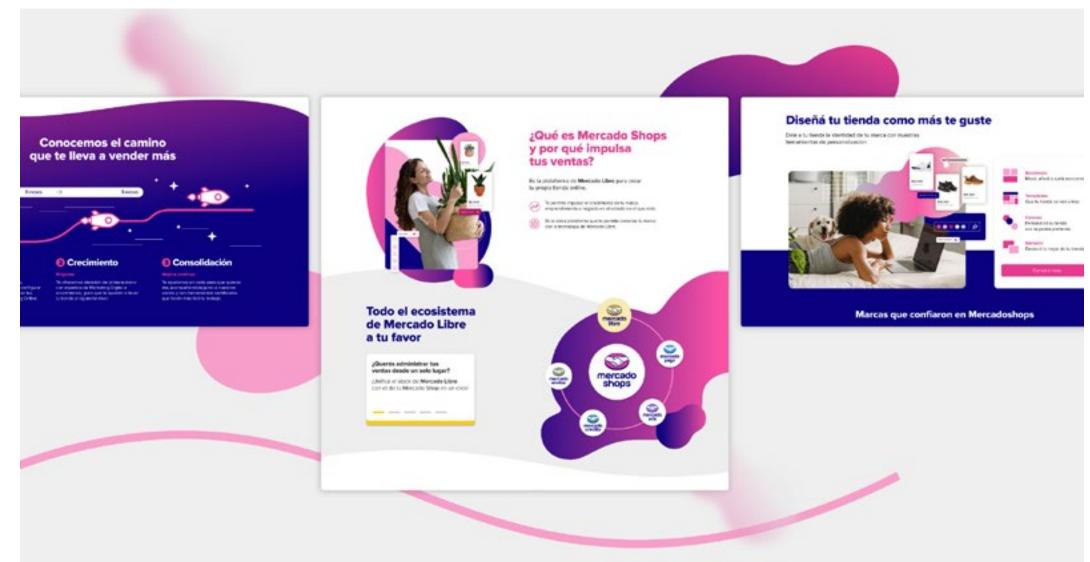
Mercado Shops is Mercado Libre's platform for creating online stores. We collaborated with Estudio Dandy to revitalize its image through sellers and their passion for entrepreneurship.

## **THE BRIEF**

The new visual proposal was meant to move away from Mercado Libre, maintaining key elements but inspiring a new, very clear target: entrepreneurs.

UX|UI VISUAL DEVELOPMENT









BRANDING EDITORIAL DESIGN UX|UI WEB DEVELOPMENT

**■** 2015 → 2025

# Henrique Faria

Henrique Faría is a conceptual Latin American art gallery. The galleries are located in two of the most influential cultural cities: Buenos Aires and New York.

## WHY IT'S IMPORTANT

The main goal was to create a single identity system with particular elements for each gallery location.

BRANDING EDITORIAL DESIGN UX|UI WEB DEVELOPMENT









**■** 2015 → 2025



# La Casa de los Cristales

For 10 years, we have accompanied the growth of La Casa de los Cristales, one of the leading distributors of Double Glazed Windows in Argentina.

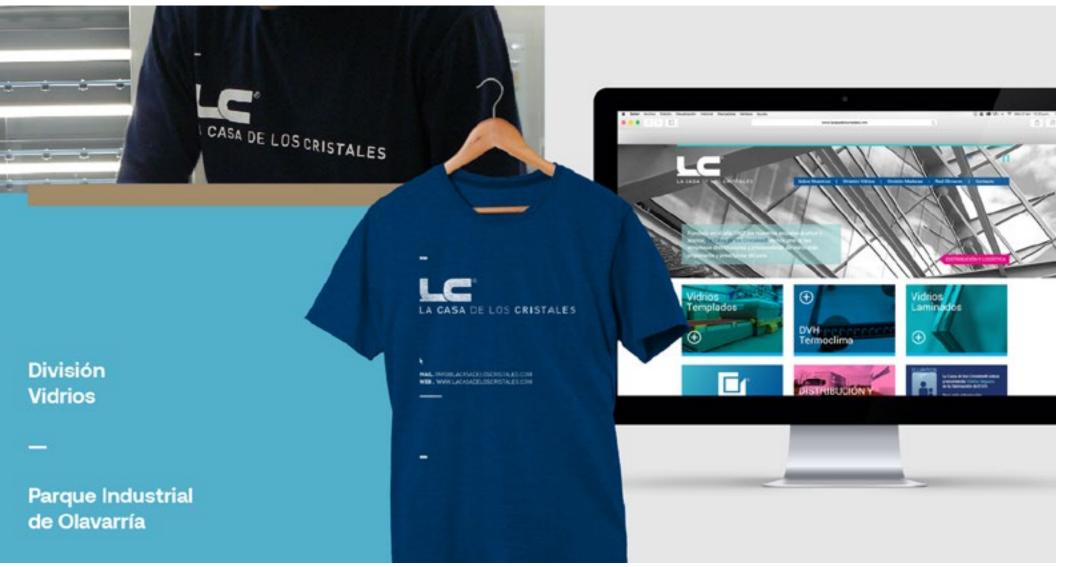
## **THE BRIEF**

We've built a close relationship with the client, forming a solid team with the integral goal of growing the company, with design as a fundamental axis.

BRANDING EDITORIAL DESIGN MOTION GRAPHICS SOCIAL MEDIA UX|UI WEB DEVELOPMENT LA CASA DE LOS CRISTALES







CLANPARANA.COM WE CONNECT THROUGH VISUALS 7

# 

BRANDING MOTION GRAPHICS UX|UI WEB DEVELOPMENT

**■** 2024 → 2025

# Organizing For Power

Organizing for Power is a global skills-based training program on the core fundamentals of organizing.

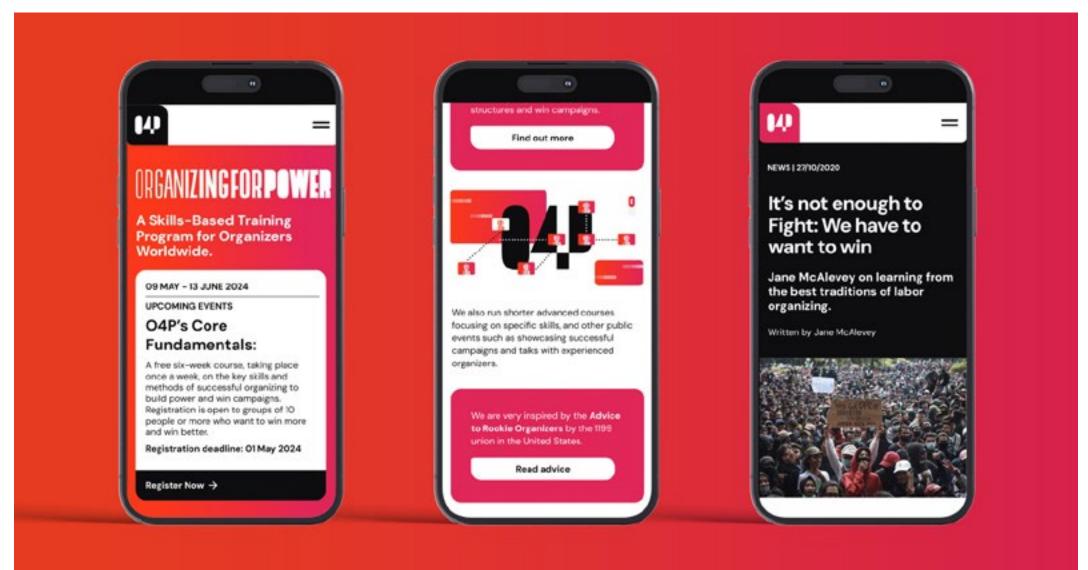
## **THE BRIEF**

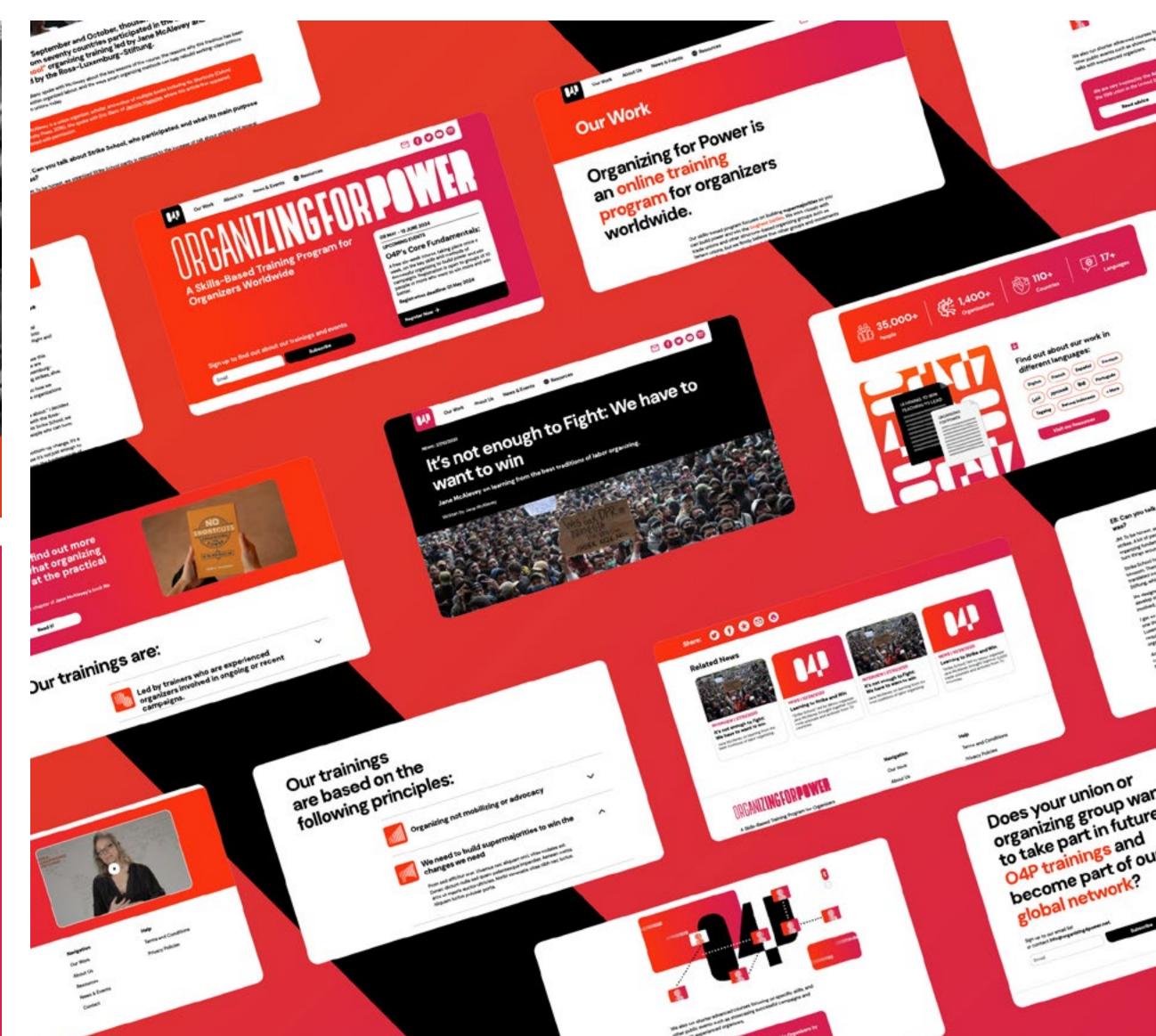
Our main goal for the project was to visualize O4P's training process through branding. The idea of "building power" was applied to the logo, where the letters go from light to bold.

→ organizing4power.org

DRGANIZING FOR POWER







# bolder

# Bolder, medical platform

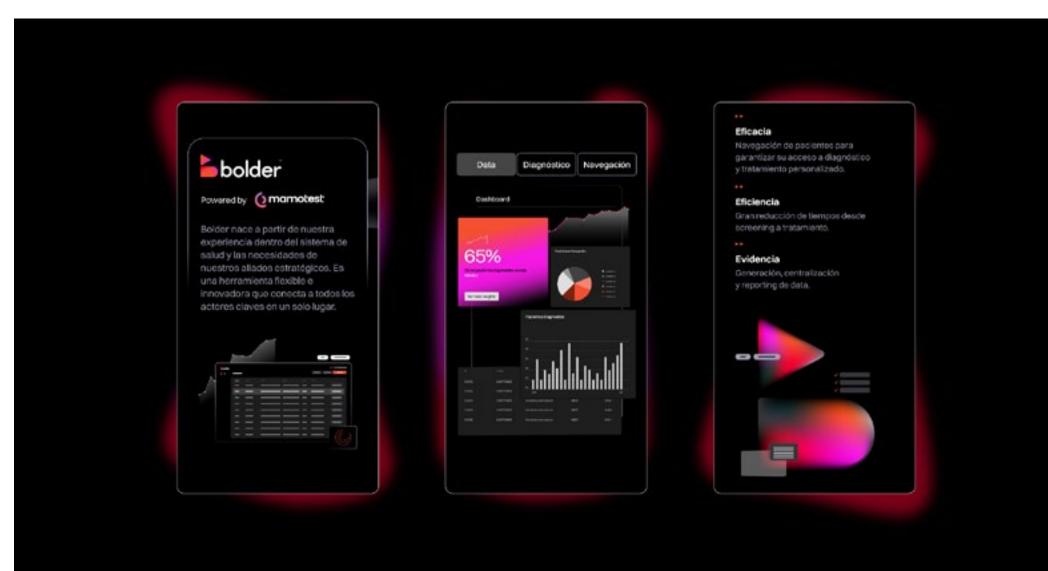
Bolder is a digital medical platform that centralizes patients' clinical history while providing remote access and easy follow-up to their healthcare providers.

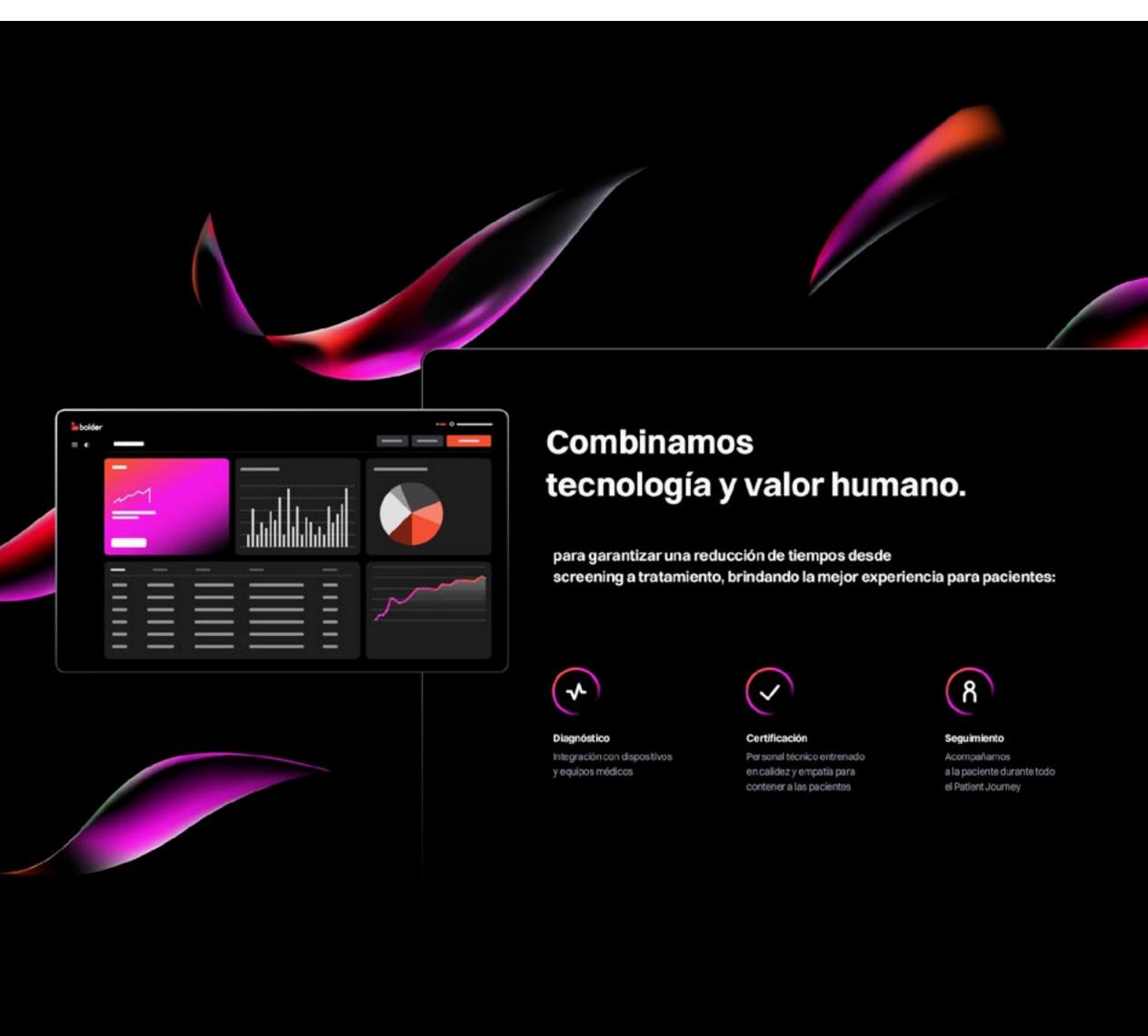
## **THE BRIEF**

Combat the frequent association of technology in medicine as something 'cold' and depersonalized. The branding project focused on developing a warm and professional identity,

BRANDING MOTION GRAPHICS UX|UI WEB DEVELOPMENT







CLANPARANA.COM WE CONNECT THROUGH VISUALS 7

BRANDING EDITORIAL DESIGN UI-UX INTERACTIVE EXPERIENCES EXHIBITION DESIGN

**■** 2015 → 2019

## Forward:

Forward: is a curatorial project focused on the convergence of artistic creativity and new media.

## **THE BRIEF**

We created a brand that melds highbrow art with technology. In addition to the visual identity, various pieces were needed for the promotion of exhibitions. Along with a dedicated website to showcase associated artists and future events.

BRANDING EDITORIAL DESIGN UI-UX INTERACTIVE EXPERIENCES EXHIBITION DESIGN



## 1.1 Forward: Extender la hernamienta, Nueva exhibición de Forward: ArtenNuevos Medios en el Espacio de Arte Contemporáneo (Montevideo, Uruguay) Farward; es un especia creado con el intjetivo de generar un encuentro con la otira de jóvenes: artistas y disefabres que llevas adelante propertos donde la bioqueda tecnológica va de la mos-Extendor la herramienta, la última exhibición de Formardi , presentó en enta operfunidad sei e instalaciones totalmente diferentes, furmando un entramado de teopologías tomadas por los artistas, planteunio diferentes forme en las que pueden ser utilizados la materialidad y el distings para sittemer ha attention del expertador.



sex.sspeciaforears.com.ar fit /impecial-reservi



Ros Vacquez y Cez Comerci

Varganz en diseñabra práfica autotidecta, ostradora, 17, settosgrapher y ossosyt artist. Trabaja la pomproducción para publicidad, diseño gráfico disels para videojaspin, Deade el 1811 participa en varion projection de videymagning, como la apertura del entanurio de Paragola y "Paradojas adera el muno", en comunitario de Naceleta para la Noche en Yola, antrerise. On 2012 presents as primer property interactive meteria: minior a color en Forward:, en el contexto is Plantations 2012 (Cirdda), Sette a tacillores beffix, lager Delphape y Federics Petroscino.

o Communi en diseñabora Gráfica, XI y artista nissal... pore una bioquela constante de marvas Formio de reside, sinergia de l'eugen y samido, o investigación for number improving an ero per de un enriquezamente motion con la escena cultivral. Illa trabagado en conjunto pun differentes artistas visuales, Múnicos y ballarines en centros culturales y exentos artisticos talvo com-CC MICLIANS, MIGHE CHIR, CC KIMES, Expects Fundación Medefinica, Cresmfields, Necesselis, Arisonalis actualmente genera y stirtge sus propras producciones para la esceta cultural lecel, desarrollando performeces visuales, instalaciones y VI Line sets:

Incorporated of cross can be histogica, at plantes de Tax artistas en Spolitoria, nos libras a recorrer ora contablection officers may extend to profession union les conceptus teóricos en turno al desarrulla tecnológica y no actel·lución con los Ciencias Maturales. La matera no jeràrgolos en la que les artistas interpretan la commensación en la naturaleza, en semejamos con las former or que se vincular les meties electrimies, tione com resultate esta instalación que codoba arisación, excitors y arquitemes a reside.

actions fuglix y lim Hyrating

ne creativided y diseño.

the /especial/sevent

Descript Point ice en Bomica Aires en 1989. Programativ autobiliseta artista digital. Foraŭ parte del astudio de terfo ginerativo firtato Laterali, desti entenera, a desprellado que compcimientos en programación y algoritana de la auso del urte y el diseño, en farante de Inágenes, videos y performances. Ha curado y garizado exentos bajo se propio grupo Polit, junto a

> strate de una citir ascriptor en el resultado material. te la variación por motic de la meripolación de un trate fotografion, la resper se l'invada al limite de o forme, entendiendo que este proceso lleva también. limits on section, tan format resultantes nonsantfustación de Nasta qué punto un recuerdo en protra momenta punde ser manipulado por el aparato embligica, hada consentinas es us recurso por el coal der cuerpe a entructuran tangction que se non isparan an all recordate.

Mario Leyrado y José Jisatrez. Artualmente trabaja en se

otadio el Berlin, destro del especia de arte Labrier



e en Bomos Alres en 1967. See Impérisées le : e llevado a explorar la convergencia entre la reitica, el arte y el diseño, con un gran eustento ceptual en la realización de sus obras. Se ha pecializado en piraso audirviruales con funcionalidad tiespo real, trabajendo tanto para publicidades me para projectos artisticas, educativos y de etenialento. Participó no la prisora edición de ent con la obra agujoro negre que entas en los rice we at comments de Principtions 2012.

lists, en les que se utilitam les circultes y uniertas electrónicas para ejemplificar ideas ota afravenar un proceso de sintesia. La literalidad ne voelve el objeto de la obra cuando el motido impressore de matrix de pueto, junto el ruido que emanu une to de tube sin seful, non nomergen en la tensión pregnancia visual a la que boy non remite al lostoch, también presente en installaciones exteriores del artista. Dite addicte luditica y soure truclada al espectador a una toreseta ejecutada a través de hermelentae teonológicas.



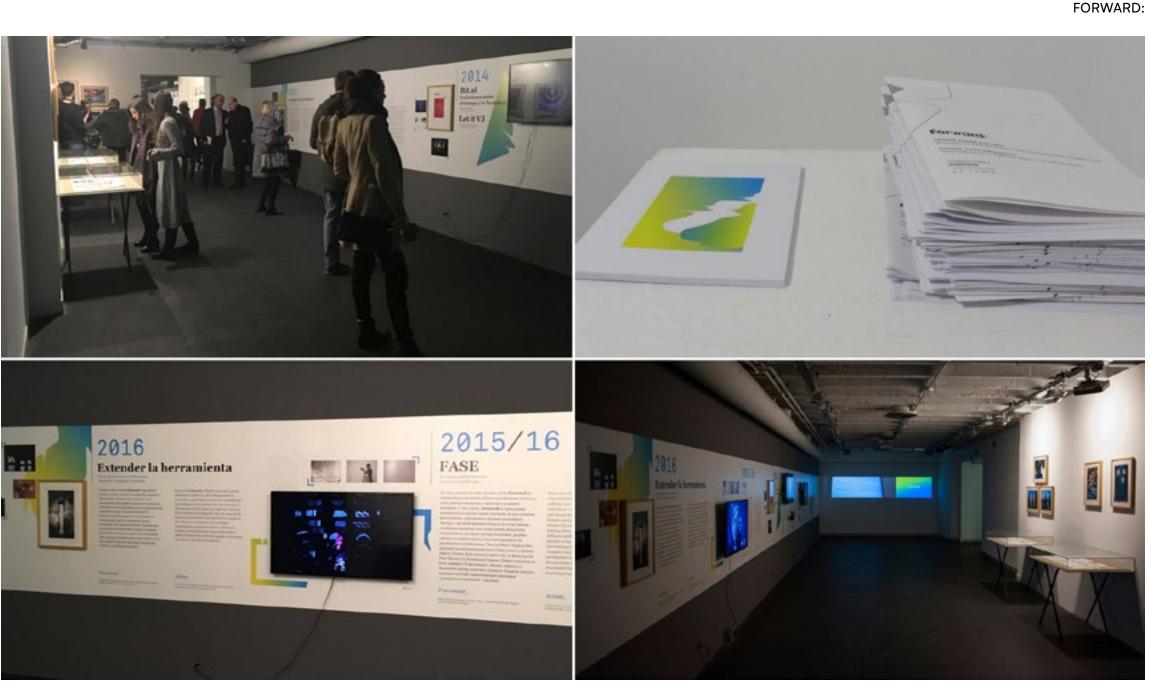
mm. expectarbrowers.com.er



uciano foglia es un artista multidisciplinario licade en Holanda. Hació en Bahía Blanca, Provinciato Number Adres, ex 1981. Decide at late 2001 braduja. o disele interaction, antes etsuales y excitates. Se semjeta ademia como diseñador interactivo y director de arte para importantes estudios en Londres, Paris y Amelordan. Se extenso trabajo ha eldo reconocido

> Bas Hursting es un artista que trabaja en el campo de la instalación, el video y el arte generado por computadora. Se forad en Arction, Molanda, y en la actualidad trainque desde Ameterdan. El foce de su tratajo he nido le investigación de los limitos de la committación y all entendialmento humano.

From by prony to use videolostalectic medienals per tres telectiones que muestran una langen extranatamenta pliestata en Stanco y nepro. Cada vidro respente en relación a la distancia que existe con cada espectador... th especiativ potria incurrir on all radio drauditos de la escesa, puede combiar la perspectiva, descubrir So smallte, artitear la Metoria de la que al principio. mede legie, andria haber parecido algo branquila. Cana eldes cuestions la interferencia del especiador con el misso, y la conscierce en outpuble do la perturbatora spe to pack transferser la esceta.









10<sup>TH</sup> ANNIVERSARY —————— HOLA@CLANPARANA.COM



LOGOFOLIO 2015 ■▲● 2025































LOGOFOLIO 2015 ■▲● 2025





























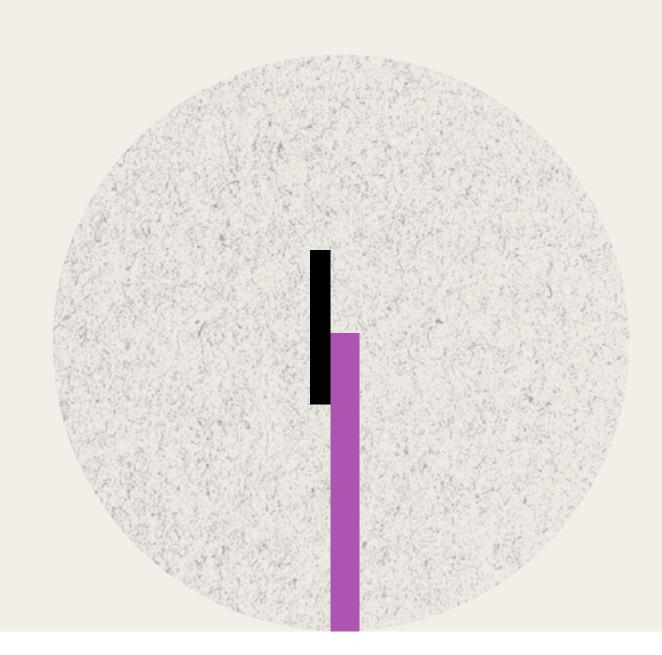


in @clanparana

# Contact

If you'd like to know more about the services we provide or to discuss a project, you can write to us at:

hola@clanparana.com



2015 ■▲● 2025

\_\_\_(R)

<sup>©</sup> Copyright 2025. All content included on this digital brochure (including, but not limited to, logos, images, photos, designs, graphics and text) is the property of clan—paraná® and as such is protected by international copyright and other intellectual property laws. Any unauthorised reproduction or copying of the products or images featured on this digital brochure and belonging to clan—paraná® may result in legal action.

For more information please visit www.clanparana.com