

Noninas



TANGO

Un recorrido por la vida y obra musical de Astor Piazzolla

Noninas Tango es un espectáculo audiovisual en el que se combinan la música, la actuación y la imagen. Nos permite recorrer la vida personal y musical de Astor Piazzolla desde una visión poética, relatada por las mujeres que mejor lo conocieron: Nadia Boulanger, Amelita Baltar, Dedé Piazzolla, Laura Escalada, Lulú Ferrer, Zita Troilo. Ellas nos invitan a conocer distintas facetas de su personalidad y su vida musical.

¿Quiénes somos?

ADRIANA MARTÍNEZ AZRAK



Cantante Soprano, Actriz

Se formó como cantante lírica y popular con Carmen Fabre y Marcelo Rodríguez Scilla. Se desempeñó como solista y vocalista del Grupo Vocal Encuentro, agrupación de tango de vanguardia, dirigida por Marcelo Rodríguez Scilla, que realizó más de mil conciertos, presentándose en los Teatros "San Martín", "Pte. Alvear", "De las Provincias", "Centro Cultural San Martín", entre otros. Realizó y editó un disco LP que fue muy bien conceptualizado por la crítica especializada.

Se radicó en España desde 1991 al 1997 donde participó en varias obras de teatro. También integró distintos grupos como La Luna en Madrid, donde también se desempeñó como actriz.

De regreso en Buenos Aires, fue integrante del Grupo Vocal The Ex e intervino como solista junto a la Orquesta de Tango "Camerata Porteña".

LAURA SORDI



Cantante Mezzo Soprano, Actriz

Es psicopedagoga (Universidad del Salvador) y locutora (Eter). Se formó como cantante con Carmen Favre, Héctor Pilatti y Marcelo Rodríguez Scilla. Integró distintas agrupaciones corales y grupos de música como: Full Jazz, Hélida Corbalán Group, Grupo Vocal Encuentro y Grupo Vocal The Ex, realizando distintas actuaciones en teatros y café concerts de Bs As y del exterior.

Obtuvo su formación actoral trabajando con Augusto Fernández, Rúbens Correa, Raúl Serrano, Diana Alvarez y Alejandro Doria. Ha participado en varias obras de teatro ("Hay letras en mi sopa", "Buscando en las valijas", "Cuidado, que están los chicos") en cine

(“Todo o Nada”, “El hombre de la deuda externa”, “Albutofilia”, “Ibiza”) y en televisión.

Como locutora, realiza locuciones comerciales, artísticas y doblajes para distintos estudios, productoras y agencias de publicidad desde 1990, actividad que continúa en la actualidad.

MARIELA GIANICO



Cantante Contralto, Actriz

Docente, actriz, cantante y guionista. Egresada de la UNA en artes visuales y Maestranda en Teatro y Artes performáticas en la UNA. Ejerce la docencia en escuelas de la Provincia de Buenos Aires.

Se formó artísticamente en canto con Gabriel Gestal, y en artes escénicas con los maestros Luis Agustoni, Alicia Zanca, Ricardo Halac, Jorge Dubatti, Mauricio Rinaldi, Gabriel Molinelli, Hector Calmet, Ruben Segal, Rodolfo Valss.

Ha creado la compañía Gallo rojo y su espectáculo "Suelta de Pico". Es integrante de Vocal 5, grupo con el que realizó varias temporadas de "Objetos Maravillosos", obra de Hugo Midón y Carlos Gianni, en el Teatro San Martín, el teatro La Comedia, y también para el Ministerio de Cultura de la Nación.

Formó parte de los elencos de múltiples espectáculos, entre ellos Nice & Easy (teatro Maipo y Coliseo, bajo la dirección de Ricky Pashkus y Alberto Favero). "Che, el musical" (ciudad cultural Konex, dirigido por Daniel Suarez Marzal) "El Mago De Oz, donde tu magia hace falta", (producido por el Gobierno de la Ciudad y dirigido por Gabriel Gestal) "Eva, fiesta del 17 de octubre" (estadio Obras), "Una Historia Re-Colgada" (teatro Margarita Xirgu). También participó de la grabación del ensamble vocal de los espectáculos de Enrique Pinti "Candombe Nacional" y "Pericon.Com".

JOAQUÍN DÍAZ VARELA

Bandoneonista (en pista)

Comenzó su formación musical estudiando guitarra a los 12 años con Alberto Dimodica. Más tarde realiza capacitaciones con el guitarrista de jazz Walter Malosetti e inicia sus estudios del bandoneón de manera autodidacta.

Se radica en General Roca (Rio Negro, Argentina) y comienza sus estudios formales de Bandoneón, Piano y Composición en el "Instituto Universitario Patagónico de las Artes" (IUPA). Participa como bandoneonista en la "Orquesta Típica Splendid", la "Orquesta Juvenil de Tango" de la Municipalidad de General Roca, el "sexteto

Austral” entre otras agrupaciones, mientras sigue formándose con Ramiro Gallo, Nicolás Malbos, Bill Molenhof, Mariano “tiki” Cantero, Ernesto Snajer y Néstor Marconi. Forma el dúo “Díaz Argañaraz” de guitarra y bandoneón interpretando clásicos del tango al estiloailable milonguero.

En 2019 se radica en Bahía Blanca. Toma clases de piano con Dardo Scagnetti, y realiza una serie de presentaciones con el grupo “Bahía Blanca tango”. En el 2020 comienza la Licenciatura de Música Argentina con especialización en Bandoneón en la UNSAM (Universidad de San Martín)

En los últimos años ha realizado colaboraciones en grabaciones, y ha trabajado con Agustín Sarno en dúo, con el cuarteto “La Trampera”, la orquesta típica “La Trua”, con Adam Tully, con el quinteto de Julián Hermida, y acompaña cantores en dúo con Sebastián Colavequia.

Ficha técnica

CANTANTES - ACTRICES por orden alfabético

ADRIANA MARTÍNEZ AZRAK (soprano)

LAURA SORDI (mezzosoprano)

MARIELA GIANICO(contralto)

JOAQUÍN DÍAZ VARELA (Pista Bandoneón)

ARREGLOS VOCALES Y DIRECCIÓN MUSICAL: CLARISA ÁLVAREZ

DIRECCIÓN DE ACTORES Y PUESTA EN ESCENA: LEO SPINA

GUIÓN: MARÍA EUGENIA ASNICAR- LAURA SORDI- CLARISA ÁLVAREZ

IDEA Y PRODUCCIÓN GENERAL: LAURA SORDI

¿Por qué elegimos Piazzolla?

La música de Piazzolla es Buenos Aires. Uno de los músicos argentinos más creativos de todos los tiempos: prolífico, controvertido, sensible... revolucionó el tango cuando supo combinar elementos del tango más tradicional con otros provenientes de la música académica y del jazz.

Fue un innovador, y su música tiene una actualidad y vigencia enormes porque los músicos de nuestro país se sienten identificados con ella, y la reinventan en cada interpretación con nuevas formaciones instrumentales y vocales. Su obra excede la categoría del tango porque parte de la raíz popular y se fusiona con técnicas de la música académica. Llevó la música porteña a un plano de reconocimiento internacional que superó la “experiencia” de los años 20 del siglo pasado cuando el tango se puso de moda en Europa en los ámbitos bailables. Piazzolla abrió las puertas de las salas de concierto a la música ciudadana.

Piazzolla vive a través de su obra, que sigue sonando tan potente, vital y conmovedora como cuando fue creada. Y como para él era determinante que su música se difundiera, nuestra intención es llevarla a la mayor cantidad de escenarios posibles.

La compañía NoNiNaS tango se formó a partir de la figura de Piazzolla como inspiración, porque admiramos su compromiso y determinación. Se trata de un homenaje a quien supo dar pelea, defender su producción y otorgar al Buenos Aires de fines del Siglo XX una voz propia.

Nos enorgullece ser embajadoras de la cultura de nuestro país y aportar nuestro granito de arena para la actualización de su recuerdo a través de su música.

Nos propusimos contar y cantar la vida de Piazzolla desde una perspectiva de género, a través de las mujeres que mejor lo conocieron. Esas mujeres fueron y son también grandes en sus ocupaciones y pasiones, más allá de los hombres a quienes acompañaron. Zita Troilo, las artistas plásticas Dedé Wolf (primera esposa de Astor Piazzolla) y Lulú Ferrer (mujer de Horacio Ferrer) la cantante

Amelita Baltar, la actriz Laura Escalada, la compositora Nadia Boulanger... la personalidad de estas mujeres de algún modo ha abierto el camino para que otras hoy ocupen espacios que antes estaban reservados a los hombres.

La presencia femenina en el tango no se reduce a las cantantes: muchas mujeres instrumentistas y directoras de orquesta, compositoras y arregladoras están condimentando con su esencia femenina el espíritu tanguero, tan fuertemente asociado en el pasado a lo masculino.

Objetivos de NoNiNaS tango

El grupo de mujeres que integran el espectáculo NoNiNaS tango busca:

- fomentar la identidad cultural de la Argentina, transmitir el legado artístico del músico Astor Piazzolla a las futuras generaciones,
- participar de proyectos culturales innovadores donde se mixturen distintos lenguajes artísticos: audiovisual, danza, teatro, música.
- Generar lazos con músicos de países latinoamericanos promoviendo el intercambio cultural y construyendo redes de comunicación y difusión de la música regional.

Síntesis

Noninas Tango es un espectáculo multimedia que presenta la vida y obra de Astor Piazzolla desde una visión poética, relatada por las mujeres que mejor lo conocieron: Nadia Boulanger, Amelita Baltar, Dedé Piazzolla, Laura Escalada, Lulú Ferrer y Zita Troilo. Ellas nos invitan a conocer distintas facetas de su personalidad y su vida musical. Guiños de un Piazzolla joven y desenfadado, pícaro. La fuerza de un creador que busca renovar los arreglos de la orquesta de Troilo. El pionero que desafía estructuras y lanza sus propios conjuntos, con la bandera de la vanguardia, proclamando otros geniales sonidos, resistiendo críticas y arremetiendo contra las estructuras establecidas.

Noninas Tango no es una biografía, intenta rescatar los momentos más emblemáticos de su vida desde el punto de vista creativo y musical.

Nadia Boulanger se convierte aquí en narradora y lleva el hilo conductor del espectáculo, ya que fue ella quien convenció a Astor que no se desviara del camino cuando se empeñó en convertirse en un compositor más ecléctico y académico. “Céntrese en el tango”, le aconsejó, reencauzando su creatividad nuevamente hacia la música ciudadana.

Mediante una puesta sencilla, minimalista, casi despojada de escenografía se generan climas emotivos y sutilezas escénicas. Música, actuación e imágenes se entremezclan en escena dando vida a este espectáculo único por su formato y características escénicas. A lo largo del mismo se interpretan 11 temas emblemáticos de Astor entrelazados por escenas donde aparecen las mujeres importantes de su vida que cuentan su vínculo con el genio musical.

El bandoneón, como instrumento protagonista en este espectáculo, se convierte en un emblema visual y musical.

NoNiNas, un elenco de tres actrices- cantantes que despliegan su magia y musicalidad en escena reivindicando la presencia femenina en el tango porteño.

Repertorio

- Video de apertura (sobre versión instrumental de "Revirado")
- "Los sueños" (solo bandoneón)
- "Otoño porteño" (trío vocal a capella)-
- Mix de "El gordo triste" / "Zita" -de la suite troileana- (trío vocal y bandoneón)
- Mix de "Amelitango", "Libertango" y "Violentango" (trío vocal y bandoneón)
- "Alguien le dice al tango" (sobre poema de Borges) (trío vocal y bandoneón)
- "Oblivion" (trío vocal y bandoneón)
- "Adiós Nonino" (trío vocal a capella)
- "María de Buenos Aires" (sobre poema de Horacio Ferrer) (trío vocal y bandoneón)
- "Balada para un loco" (sobre poema de H. Ferrer)
- "Lo que vendrá" (trío vocal y bandoneón)
- "Preludio para el año 3001" (trío vocal y bandoneón)
- "Vuelvo al sur" (trío vocal y bandoneón)
- "Buenos Aires Hora Cero" (trío vocal y bandoneón)

Todos los temas del repertorio son composiciones de Astor Piazzolla con arreglos para trío y bandoneón

Fotos

Género: Teatro musical

Duración: 60 minutos

Edad recomendada: Adultos

Tiempo de armado: 2 hs

Tiempo desarmado: 1 hs

RIDER DE SONIDO E ILUMINACIÓN

NONINAS TANGO

(Con video)

RIDER DE SONIDO

REQUERIMIENTOS DE SONIDO IDEALES

FORMATO: ESPECTÁCULO CON VIDEO DE UN SOLO TRACK

3 mics vocals headset (Shure SM58- o Senheiser)

1 reverb

3 monitores de piso en el escenario con mezcla para las tres cantantes

Notebook para cargar un pendrive con el video del espectáculo(lo puede llevar el elenco)

Pantalla

Proyector

1 operador de audio

PLANTA DE ILUMINACIÓN

Consola de iluminación analógica 12 canales doble escena

Dimmer de 12 canales x 4 Kw cada uno

12 lumiarías tipo Par 64 de 1000W / PC 1000W / Fresnel 1000W.

2 trípodes portantes para colgar luminarias. Filtros difusores y de color

Trayectoria

ALTERNATIVA TEATRAL

<http://www.alternivateatral.com/obra68522-noninas-tango>

Críticas y comentarios

<http://www.alternivateatral.com/opiniones68522-noninas-tango>

-Patrocinada por el FONDO NACIONAL DE LAS ARTES- GANADORA DE BECA A LA CREACIÓN 2018

-Patrocinada por PROTEATRO – dependiente del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Patrocinada por INAMU- Instituto Nacional de Música- dependiente del gobierno de la ciudad- Convocatoria solidaria de Fomento 2020

-Seleccionada para participar de los eventos en conmemoración a los 100 años de Astor Piazzolla en el Teatro Seminari de Escobar.(11 de marzo de 2021)

-Ganadora del Concurso del Festival de tango BA 2021 en el rubro “Miradas de seda y percal” el 26/9/21. Espacio Carlos Gardel – Olleros 3640 – 18 hs

- Seleccionada por el Ministerio de Cultura de la ciudad de Buenos Aires como acreedora del SUBSIDIO DE BAMÚSICA 2025.

Espacios en los que nos hemos presentado

Teatro de la Fábula (octubre-noviembre 2019 – estreno – 3 funciones)

Teatro Municipal Seminari de Escobar (marzo 2020 – reprogramada para marzo 2021)

Centro Cultural Carlos Gardel en el marco del Festival de Tango BA (septiembre 2021)

Centro de Escribanos Lomas de Zamora (noviembre 2021)

Teatro Municipal Pepe Soriano de Benavídez (diciembre 2021)

Teatro Municipal Gregorio de Laferrere de Morón (diciembre 2021)

10mo Festival de Tango de Pehuajó (mayo 2022)

Día de la Independencia – Sala San Martín -Municipio de Daireaux – (julio 2022)

Teatro Amado Sapag de Zapala, Neuquén. (agosto 2022)

Casa del Tango de Buenos Aires(diciembre de 2022)

Teatro Seminari de Escobar(marzo de 2023)

Pasaje dardo Rocha, Ciudad de La Plata (mayo 2023)

Teatro Cosmopolita, Capilla del Señor, Provincia de Buenos Aires (junio 2023)

Teatro El Alambique, CABA(junio 2023)

Teatro Municipal Verdi, de Carlos Casares (junio 2023)

Fundación Sagai – Ganadora del Ciclo “Más Teatro 2023”

Festival Aniversario de Comodoro Rivadavia, Febrero 2024

Palacio El Victorial – San Telmo Buenos Aires, agosto 2024

GIRA COLOMBIA septiembre 2024

Teatro La recula del ovejo – Cartagena de Indias

Salón Recital Academia Artes estudio- Cartagena de Indias

Show de tango – Multicentro La Plazuela – Cartagenas de Indias

Teatro La Sala – Taller experiencia NoNiNaS –Barranquilla

Teatro La Sala - Espectáculo NoNiNaS tango

Show de tango - Centro Cultural Morón- Barranquilla

Torre Ader – Secretaría de Cultura de Vicente López (febrero 2025)

Teatro Martinelli – Secretaría de Cultura de San Fernando(marzo 2025)

Casa del Tango – Espectáculo y Taller Experiencia NoNiNaS(marzo- abril 2025)

Presentación del disco: “NoNiNaS tango” en el Centro Cultural de la
Cooperación: Floreal Gorini en el ciclo: “Tango de miércoles”(septiembre 2025)

Presentación de la obra teatral musical en el Teatro NO Avestruz (diciembre 2025)

GIRAS

COLOMBIA 2024

BARRANQUILLA/CARTAGENA

Taller experiencia NoNiNaS en Colombia



Taller Experiencia NoNiNaS en Argentina

TALLER DE CANTO CORAL TOTALMENTE GRATUITO SOBRE LA MÚSICA DE PIAZZOLLA A CARGO DE NoNiNaS tango

Este proyecto cuenta con el acompañamiento de la Fundación Santander Argentina a través del régimen de Promoción Cultural del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires

INSCRIPCIÓN ABIERTA en el siguiente link:

<https://forms.gle/YWjm8ZioNrY6M4AVA>

Experiencia NoNiNaS - 24 de mayo al 23 de agosto de 2025

HORARIO: Sabados de 10 a 12 HS

Actividad/clínica de practica artística para todas aquellas personas interesadas en cantar y compartir una experiencia coral inspirada en la música de Astor Piazzolla: bandoneonista, compositor y arreglador argentino prolífico, controvertido, sensible que revolucionó el tango argentino y supo imponerlo internacionalmente.

•Las integrantes de NoNiNaS tango tenemos la intención de generar un espacio para descubrir la propia voz a través del canto grupal.

En qué consiste la actividad?

La propuesta estará adaptada para todo tipo de participantes. Pueden participar activamente o en calidad de oyentes. En ningún caso se exigirá experiencia musical o coral.

Contenidos de la Experiencia NoNiNaS

- 1- Mediante un video introductorio se presentará a Astor Piazzolla y su música.
- 2- Luego, las integrantes de NoNiNaS tango, contarán su experiencia musical, y cómo, y cuando surge NoNiNaS tango a instancias de la música de Astor Piazzolla.
- 3- NoNiNaS tango interpretará 2 temas musicales en formato trío vocal con pistas y a capella a fin de tomar contacto con la música del compositor argentino.
- 4- Los participantes que deseen participar activamente de la experiencia, interpretarán dos temas musicales con las integrantes de NoNiNaS tango.
- 5- Para ello, a fin de que los alumnos asistentes tomen contacto con el material, se enviarán las partes de un tango emblemático de Astor Piazzolla, por mail, 15 días antes a la realización del evento.
- 6- . Luego, al promediar el encuentro, se ensayarán las partes del ensamble vocal enviadas por mail, con la guía de las integrantes de NoNiNaS tango, que guiarán la actividad.

Cierre de la Experiencia NoNiNaS

El cierre de la actividad consistirá en la interpretación de dos temas musicales a cargo de los participantes conjuntamente con NoNiNaS tango.

El resultado de ese trabajo será reflejado a través de una filmación grupal, por lo que cada asistente podrá contar con un registro de su participación en la Experiencia.

Link a redes sociales

NONINAS TANGO

Un recorrido por la vida y obra musical de Astor Piazzolla

NoNiNaS tango

Más info en :

Fb : <https://n9.cl/zmxi>

Youtube: <https://n9.cl/5v84>

Instagram: <https://www.instagram.com/noninastango/>

Trailer:

https://www.youtube.com/watch?v=TtznvNEd5zk&t=30s&ab_channel=NoNiNaSTango

Reel Espectáculo Gira a Colombia:

<https://youtu.be/ir9iDYBqPgQ>

Reel Taller Experiencia NoNiNaS:

<https://youtu.be/CHXjg5oJCWE>

Link a espectáculo completo:

<https://youtu.be/K5fArDEvI1M?si=0DVDmNhnCjCRYlac>

Contacto Responsable y creadora:

Laura Irene Sordi

DNI: 14.427.020

Domicilio: Roseti 1748- pb 4. Caba. Buenos Aires- Argentina- C:P 1427

Celular: +54911- 44296174

Email: noninastango@gmail.com

