



MUSEOS EN DANZA



CUERPOS

ETERNIDAD

INESTABLE

INSTALACIÓN

S O L I D E Z

PUEBLO

dramaturgia

ARQUITECTURA

ábside

MAPEO

ESPA^CIO

saberes

HISTORIA

sonoridades

culturas

CARTOGRAFÍA

DANZA

EXPLORACIÓN

ESCENA

ESCALERAS SUBSUELOS BALCONES VITRINAS

SITESPECIFIC

EFÍMERO

ARTE

RESONANCIA

TRAYECTOS

RINCONES

PERFORMANCE

RECORRIDOS

ventanas rampas

MEMORIAS

EXPLORACIÓN

INTRODUCCION

Museos en Danza, creado en el año 2010, es un proyecto site specific que hace hincapié en la puesta en valor del patrimonio cultural tangible e intangible a través de la intervención artística, proponiendo recorridos que invitan al público a participar de la experiencia de la mano de artistas de diferentes disciplinas.

A partir de la exploración y habitación del espacio y su contexto, abordado desde una perspectiva de lo sensible, se establece un diálogo entre las artes performáticas y la arquitectura, lo que conlleva a la indagación de las posibilidades que el espacio y su contexto brindan, en su particularidad, a la creación escénica.

Vinculación del espacio con la escena y a su vez con la mirada del espectador, a quien invita a sumergirse en las profundidades de la arquitectura y la historia de cada edificio desde la materialidad del arte y sus diferentes lenguajes.

arquitectura que expone, reguarda, visibiliza el patrimonio histórico, cultural, natural.

saberes y sabores locales que estructuran y dan forma a la singularidad de la cultura local.

espectadores convocadxs a participar activamente, como parte imprescindible del engranaje.

acercamiento experiencial a las tendencias actuales de los museos y del arte contemporáneo.

“museo vivo”, en el que los interrogantes son las respuestas.



Cuerpos Soberanos - Museo Malvinas 2015

objetivos generales

-11.27

Poner en valor nuestro **patrimonio cultural** tangible e intangible

Incluir en un marco de apertura y **respeto** las manifestaciones que representan la **diversidad y la riqueza cultural** de nuestro país.

Repensar el rol del **público** en lo concerniente a los **museos** y a la danza, colaborando en la creación de nuevos e interesados concurrentes.

Promover desde la puesta en escena una **mirada crítica** a la historia y sus diferentes relatos.

Re significar los espacios de circulación públicos desde una **Cartografía de la sensación**, mapeo sensible del territorio.

Investigar la relación de los cuerpos con el espacio, propiciando una dramaturgia que invite al recorrido no sólo por el patrimonio tangible, arquitectónico / histórico, sino también por el intangible, presente en la memoria y el imaginario, desde una mirada artística contemporánea.

+/-0.00

+0.46

-0.66

objetivos específicos

Reunir **artistas locales** desde sus múltiples manifestaciones.

Interpelar el **lenguaje coreográfico** más allá de los géneros dancísticos, en diálogo con otras disciplinas y con el guión curatorial de cada espacio.

Adaptar el trabajo al presente, contemplando las dificultades y ventajas de los tiempos por los que atraviesa la humanidad.



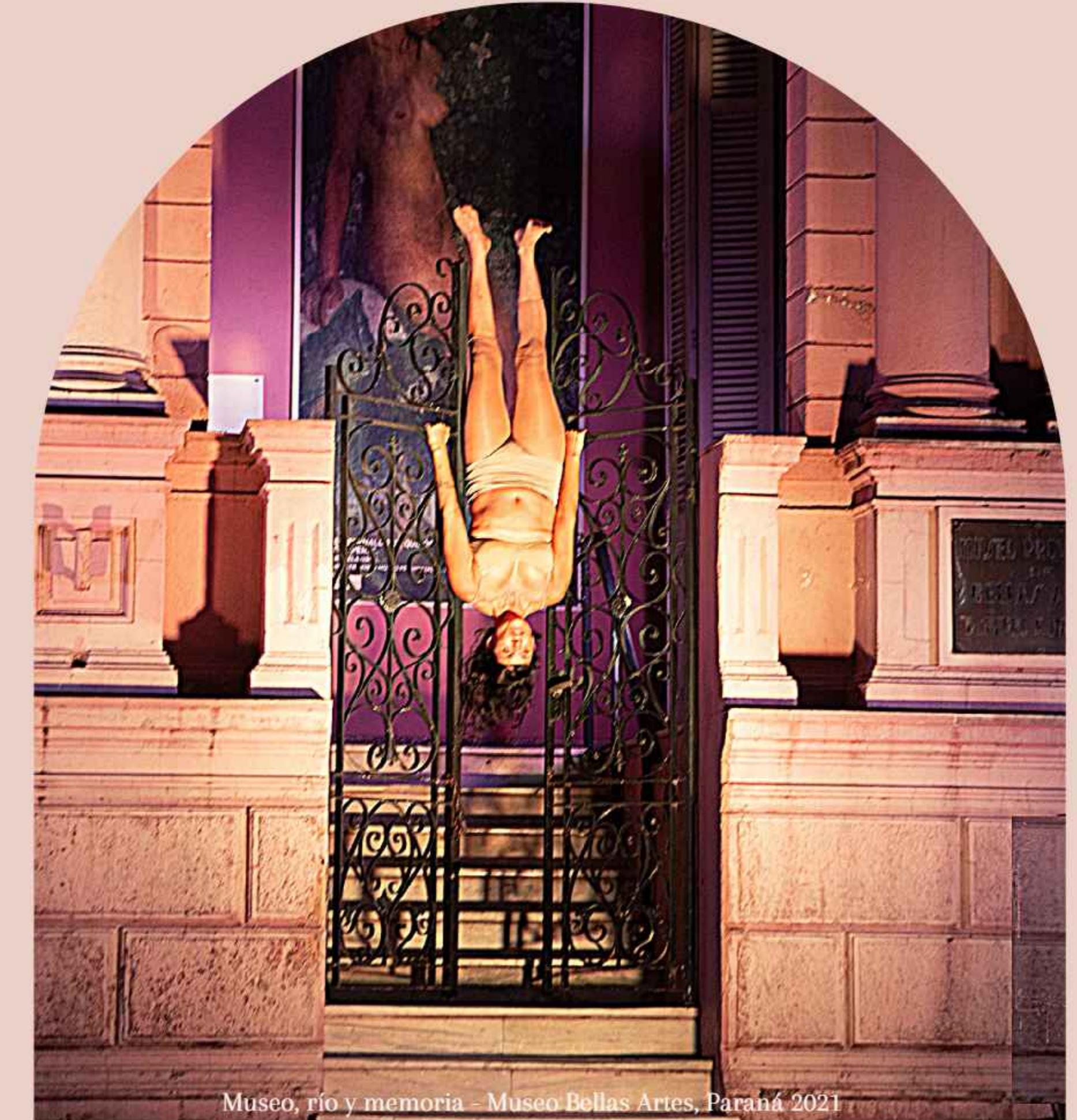
¿Qué proponemos?

Nuestra intención es hoy, transitar una versión superadora de nuestra tarea, adaptando este Proyecto a los tiempos que nos tocan vivir.

El desafío consiste en la posibilidad de involucrarse escénicamente a través del vínculo con los museos, la propia historia cultural y social, el patrimonio, tangible e intangible que nos constituye como sujetxs colectivxs.

Casa Curutchet, Le Corbusier - La Plata , Buenos Aires

No se trata de verticalizar el proceso creativo ni de “colonizar” artísticamente un espacio, si no de resaltar las particularidades de cada contexto desde una mirada contemporánea, generar un ámbito de creación conjunta y plural a partir del intercambio sensible de saberes y recursos.



Museo, río y memoria – Museo Bellas Artes, Paraná 2021



Barroco en Barracas, Complejo Histórico Sta. Felicitas

del Zoom al Museo

Adaptar el trabajo al presente,
contemplando las dificultades y
ventajas de los tiempos por los que
atraviesa la humanidad.

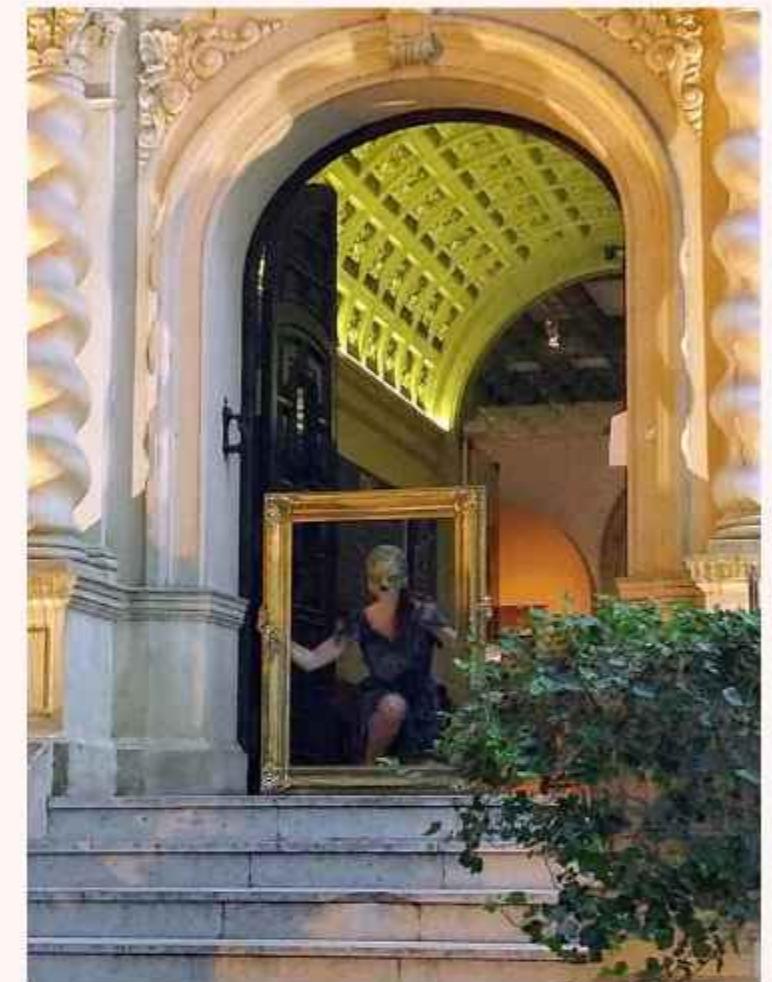


EXPERIENCIA EN PANDEMIA

En lo que va del corriente y excepcional año, hemos podido llevar adelante dos experiencias particularmente satisfactorias:

Museo de lo Efímero, en los jardines del Museo Fernández Blanco, de la Ciudad de Buenos Aires, seleccionada para ser estrenada en el Festival Internacional de Teatro FIBA 2021 y **Museo, río y memorias**, en el Museo Provincial de Bellas Artes, Paraná, Entre Ríos con un excelente desarrollo tanto en la tarea de producción, ensayos y montaje, como en la afluencia de espectadorxs, atendiendo y respetando los protocolos sanitarios vigentes.

La experiencia en **Museo de lo Efímero**, consistió en un recorrido guiado por una actriz que iba encontrando libros a su paso por los jardines del Museo. De allí emergían las diferentes escenas (coreográficas, circenses, de teatro de objetos, música en vivo, poesía) que el público pudo disfrutar y "capturar", ya que parte de la propuesta fue, además de la transmisión por streaming, el armado de una obra colectiva con los registros que cada espectador hiciera con sus dispositivos. Los primeros encuentros y ensayos se realizaron virtualmente. Para las funciones fue habilitada la presencia de 20 espectadores y realizadas 2 presentaciones y un ensayo general abierto a 20 espectadores también, en el mes de enero, 2021.



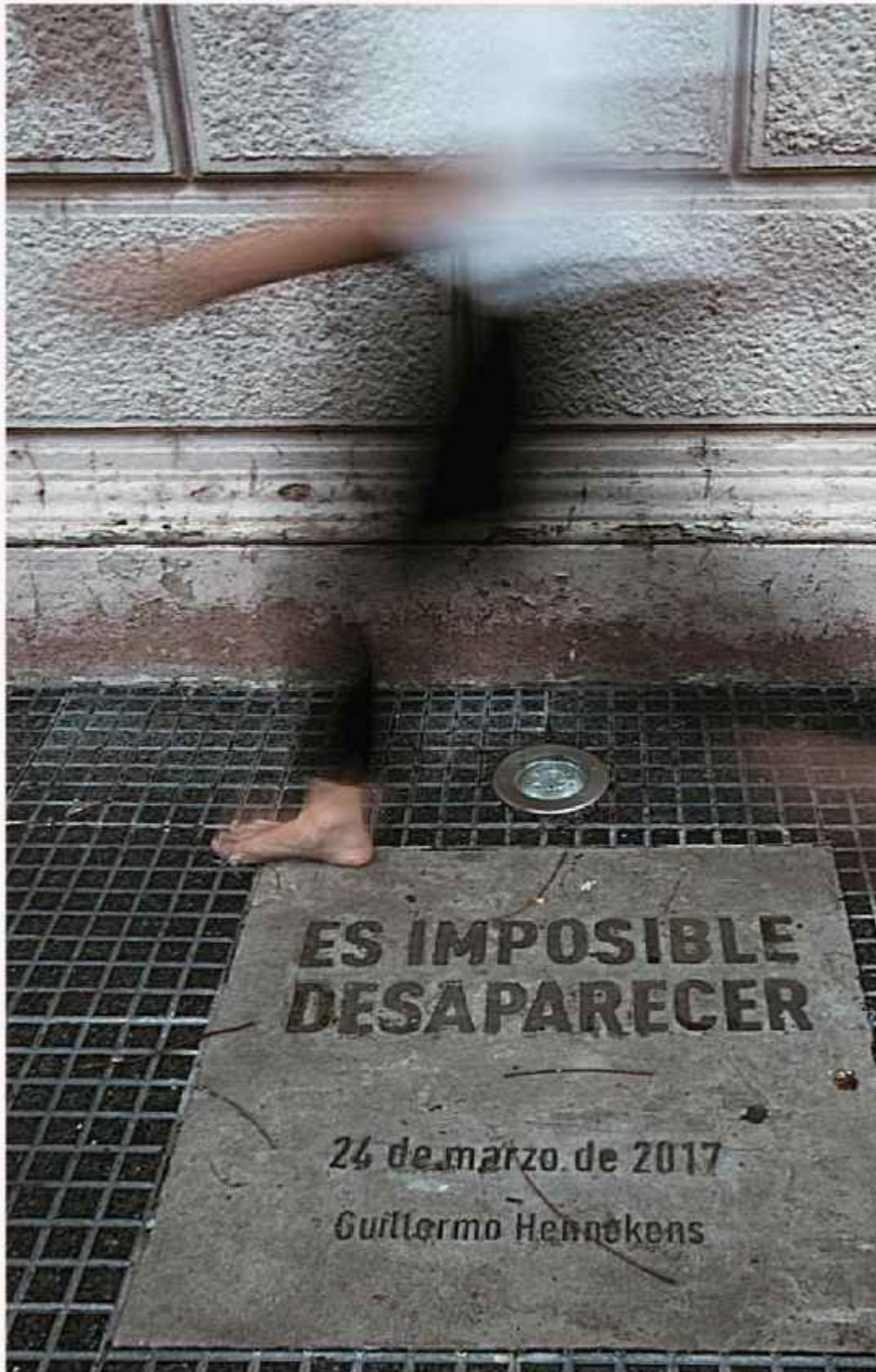
A woman in a white, tiered, knee-length dress is performing a pole dance in a lush, tropical garden setting. She is leaning back, holding onto a silver pole with both hands, and her legs are kicked high into the air. Her hair is pulled back in a bun. The background is filled with various tropical plants, including palm trees and white flowers. The ground is made of red brick pavers.

trabajamos vinculando artistas de la escena cultural
argentina con espacios singulares promoviendo nuevas
formas de acercamiento a las artes escénicas y los museos.

EXPERIENCIA EN PANDEMIA

En el caso de **Museo, río y memorias** se trató de un site specific en la fachada del Museo Provincial de Bellas Artes, Paraná, Entre Ríos con la participación de artistas de diferentes disciplinas y diversos lugares de la provincia que fueron seleccionadxs por convocatoria abierta. Organizada por las Jornadas sobre Cuerpo y Teatralidad de la Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER) con el apoyo del Instituto Nacional de Teatro (INT) la actividad estaba planeada para el 2020 pero tuvo que ser pospuesta por razones de público conocimiento. Se decidió entonces que, de ser viable, se realizaría en marzo del 2021, coincidente con el Mes de la Memoria, ya que en el Museo funcionó un Centro Clandestino de Detención y Tortura durante la última dictadura cívico militar en nuestro país, y este dato agregaba una capa semántica más al contexto de nuestra investigación. Trabajamos entonces durante un mes en un taller de investigación, creación y producción en formato virtual. Luego los no residentes en Paraná, viajaron para el montaje (tres jornadas intensivas *in situ*) y la presentación, atendiendo permanentemente a todos los cuidados que el protocolo exige.

Finalmente, la víspera del 24 de marzo, fue presentado este trabajo con gran emoción por todas las connotaciones y sentidos de los que fue impregnándose: visibilizar este espacio como ex centro clandestino, activar la acción artístico performática, descentralizar nuestra tarea de la ciudad de Buenos Aires, ocupar el espacio público: fachada del museo y plaza situada enfrente, plantar memoria (Ixs performers entregaron semillas de plantas autóctonas a Ixs espectadores al terminar la presentación, como parte de la consigna de este 24 de Marzo y también como parte de la acción para proteger los humedales de la zona, tema que preocupa a la población en general) y por último, (o en primera instancia) afrontar el desafío que las circunstancias socio sanitarias que nos atraviesan, exigen.



Plantar 30.000 árboles

Plantar 30.000 árboles

30.000 árboles en todo el territorio nacional



otros mundos posibles

Museos en Danza es una herramienta para asistir, provocar, estimular a lxs artistas a crear aún en este dificultoso contexto de pandemia y que ello redunde en la generación de fuentes de trabajo y recuperación para el sector artístico y la motivación de un público al que el arte habilita el acceso a otros universos posibles.

Trabajos sitiados en espacios no convencionales: fachadas y jardines de museos, plazas, monumentos, sitios históricos, espacios al aire libre, con la opción de formatos mixtos (virtual/ presencial).

Danza, música teatro, artes visuales, artes digitales, arte textil, diseño, música, performance; nuevas formas de acercamiento a las artes escénicas y los museos
Incluyendo a todas las regiones culturales del país con la singularidad de su producción artística local.

Nuestras recientes experiencias dan cuenta de los resultados positivos ante la flexibilidad y adaptación de la tarea a las circunstancias que atravesamos y nos atraviesan como humanidad.





Eva, un recorrido - Museo Evita, Buenos Aires 2012

La Puesta en Escena

La tarea desde lo compositivo consiste en re- pensar y re- elaborar el lenguaje escénico a partir del universo museológico
lo arquitectónico
lo histórico
y las resonancias que lo conforman.

Podemos pensar en los elementos de la curaduría: montaje, guión, propuesta de recorrido, iluminación, términos que nos remiten tanto a lo curatorial como a lo teatral.

La arquitectura por su lado, nos sugiere la idea de construcción, estructura, estabilidad; como la danza, la música, la poesía: inscribe en el espacio, sólo que de una manera permanente.



CUERPOS

ARQUITECTURA

CONTEXTO



EL ESTUDIO DEL ESPACIO

El cruce entre el espíritu ligero de lo performático con la solidez y permanencia arquitectónica del espacio provoca un diálogo.

Este diálogo, especie de contrapunto, (palabra usada tanto en la arquitectura como en la música o la danza, que comparten lenguaje: dinámicas, texturas, ritmo, estructuras, etc) de lo estable y permanente con lo inestable y mutante. Uno de los desafíos de nuestra tarea es el de desentrañar la clave estética y su inmersión concreta en un tiempo histórico a cada espacio intervenido para generar una forma dramática, un lenguaje poético.

EL PÚBLICO

- el público sigue al elenco, decide el espacio que ocupa, el recorte subjetivo de su mirada.
- parcialidad en la percepción
- espectadores activxs que participan involucrando su fisicalidad, su presencia, su movimiento.

EL HILO DE ARIADNA



espacio
compartido
con lxs actores
de la escena

escenas
simultáneas

fragmentación

LO PERFORMATICO COMO SISTEMA

La investigación está basada en la danza en cruce con otros lenguajes contemporáneos. Sobre este diálogo permanente, urdimos la trama.

La actualización de algunos parámetros coreográficos nos lleva a pensar la danza en un sentido amplio, sentido que muchas veces desdibuja los límites entre danza, teatro, música, performance... Entretejer el movimiento con las columnas, fundir las escaleras con los bailarines, hacer de las volutas de un decorado la continuación de una secuencia de baile.

Continuar de manera efímera la construcción del universo de lo arquitectónico y lo museológico: cuerpos habitando el espacio... dialogando con la exposición, invitando a los asistentes...

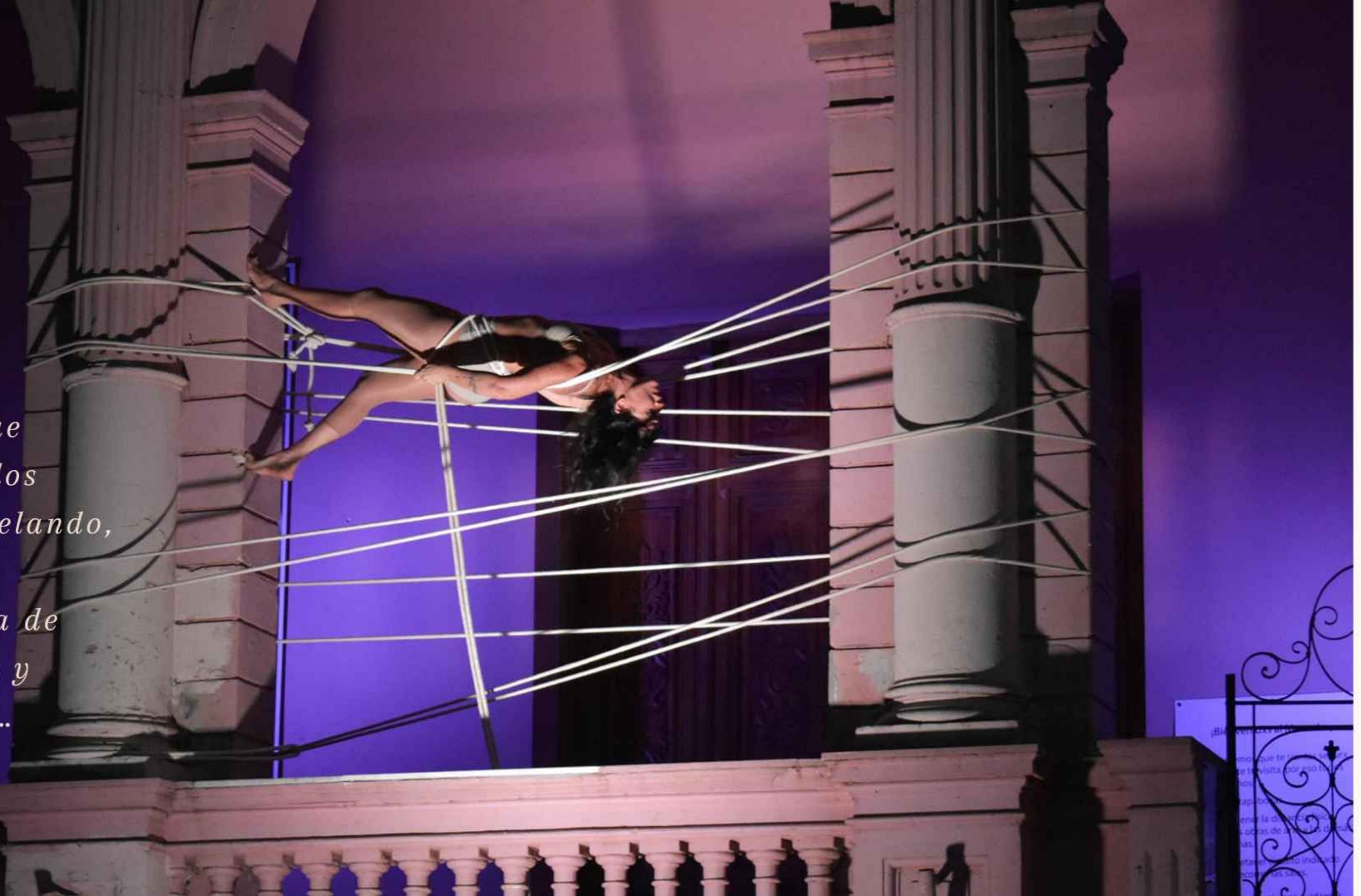


abordar, comunicar, sensibilizar.

- Vinculación de un museo, su historia y memoria al andar cotidiano de las artes escénicas.
- Aparición de nuevos sentidos y/o re significaciones de lo estático y permanente en su relación con las artes efímeras: el “aquí y ahora”.
- Reproducción de un intercambio entre los espacios públicos sagrados, como los museos y su entorno: las personas.
- Acercamiento al patrimonio, a partir de la puesta en escena que motive el acercamiento de nuevos e interesadxs visitantes.
- Desarrollo de un perfil de movimiento de los museos, en relación al desarrollo de las artes en nuestro país.
- El espacio como centro de indagaciones: Construir en el espacio público se introduce en la esfera del hacer y en la necesidad de reflexionar sobre el cómo hacer.



*aquello que
susurran los
muros revelando,
sutiles,
su historia de
fantasmas y
memorias...*





re significar los espacios de circulación públicos desde una Cartografía de la Sensación, un mapeo sensible del territorio atravesado y construido por las memorias del pueblo.





MUSEO NACIONAL DE LA HISTORIA DEL TRAJE
BUENOS AIRES, 2013



Enaguas

Declarada de Interés Cultural por la
Secretaría de Cultura de la Nación
y por la Legislatura de la Ciudad de
Buenos Aires

VESTIDOS VIOLENTADOS

Hall Teatro San Martín

Mecenazgo Cultural
Prodanza



Buenos Aires
2019 / 2021

Photo Guill

IGLESIA DANESA DE BUENOS AIRES
SUECIA / DINAMARCA ARGENTINA
2011 - 2018



Festival de Teatro Teaterdagene i Flensborg
Forestillingen - Odin Teatret, Holstebro
Aarhus by Kvindemuseet, Dinamarca.

*Tove's
tango's*

Performance over Tove Ditlevsens poetiske værk



Bolivia, museos que danzan



Muros y Memorias
Casa Histórica Feliciana Rodríguez
Santa Cruz de la Sierra - 2017

Lo que cuentan las paredes
Museo Casa de la Libertad
Antigua Universidad de Chuquisaca
Sucre - 2016

Cuerpos Cartográficos
Centro de la Cultura Plurinacional
Santa Cruz de la Sierra - 2016

Los Museos son la memoria de la humanidad.
Una memoria legitimada. Una mirada, un fragmento,
lo que se quiere mostrar, un relato.



¿Cuál es el rincón indicado para realizar una secuencia coreográfica, sobre qué pared proyectar las sombras de nuestros cuerpos en movimiento, será la escalera el espacio apropiado para oír esa música que nos parece ya haber escuchado...?





los museos son parte, sin dudas, de la casa de sueños de la humanidad

Walter Benjamin



OBRAS

Museo, Río y Memoria, Museo Provincial de Bellas Artes, Paraná, Entre Ríos, ganadora de la convocatoria de las Jornadas Cuerpo y Teatralidad de la Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER) con el apoyo del Instituto Nacional de Teatro (INT), 2021.

Museo de lo Efímero, Museo Isaac Fernández Blanco. Selección obra Nacional, Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires FIBA, 2021.

Barroco en Barracas, Las Novias del Templo Escondido Mecenazgo Cultural. Seleccionada para participar del Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires FIBA 2020

Vestidos Violentados Performance en el hall del Teatro San Martín. Mecenazgo Cultural, 2019.

Laberintos, edificio de la Ex - Biblioteca Nacional, junto al Ballet Folklórico Nacional, 2018.

Muros y Memorias Centro Cultural Feliciano Rodríguez Santa Cruz de la Sierra- Bolivia. 2017.

Cuerpos Cartográficos Intervención espacio del Centro de Cultura Plurinacional - Santa Cruz de la Sierra- Bolivia. 2016.

Cuerpos Soberanos, Una Cartografía posible. Museo de las Malvinas e Islas del Atlántico Sur. Programa Ronda Cultural. Ministerio de Cultura de la Nación, 2015.

Cuerpos Cartográficos, Investigación sobre el espacio: arquitectura, resonancias. Particularidad y posibilidades; en el Encuentro Internacional Cuerpos y Corporalidades, Intervención instalaciones de la Facultad de Artes Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia, 2015.

Danzar el Espacio Video documental – Casa Curutchet Proyecto de investigación coreográfica en la Casa Curutchet, le Corbusier, La Plata, auspiciado por la Dirección General de Cultura y Educación y el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, 2014.

Absencia Museo de Arte Botica del Ángel Universidad del Salvador Ciudad de Buenos Aires. Subsidio del Instituto para el Fomento de la Actividad de la Danza de la Ciudad de Buenos Aires PRODANZA. Subsidio de Fondo Nacional de las Artes. Declarada de Interés Cultural por el Ministerio de Cultura de la Nación, 2014.

Barroco en Barracas- Las Novias del Templo Escondido Complejo Histórico Santa Felicitas. Seleccionada para integrar la programación de la Noche de los Museos de la Ciudad de Buenos Aires, 2014.

Modulor Intervención Coreográfica en la Casa Curutchet Ciudad de La Plata. Noche de los Museos Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, 2013. (La Casa Curutchet es la única en Latinoamérica diseñada por el arquitecto Le Corbusier.)

Taxidermia Museo Bernasconi. - Sala de Ciencias Naturales, Noche de los Museos. Trabajo comandado por el Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, 2013.

Mariposa Museo de Arte Botica del Ángel. Encargo de la Universidad del Salvador Ciudad de Buenos Aires para la Noche de los Museos, 2013.

Volver Museo Casa Carlos Gardel Ciudad de Buenos Aires. Declarada de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación y por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, 2013.

Enaguas Instalación Coreográfica Museo Nacional de la Historia del Traje Declarada de Interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires y por la Secretaría de Cultura de la Nación, 2013.

Eva un recorrido - Museo Evita, ciudad de Buenos Aires, 2012 . Subsidio del Instituto para el Fomento de la Actividad de la Danza de la Ciudad de Buenos Aires PRO DANZA. Declarada de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación. Subsidio de la Secretaría de Cultura de la Nación. Seleccionada para el Festival Nacional de Folklore de Cosquín, Córdoba 2014. Presentada en el Municipio de Ezeiza en su versión teatral como parte de la Conmemoración del día Internacional de la Mujer, 2014. Seleccionada para inaugurar e integrar los recorridos de Ronda Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación 2014 - 2015.

Fabulandia Museo de Arte Botica del Ángel, Universidad del Salvador Ciudad de Buenos Aires, 2011. Declarada de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación

Tove´s Tango Iglesia Danesa de Buenos Aires coproducción Suecia Dinamarca Argentina, 2011. Presentada en festival de Teatro Teaterdagene i Flensburg Forestillingen, en Odin Teatret, Holstebro y en Aarhus by Kvindemuseet, Dinamarca.

Fabulandia Espacio Querida Elena - Ciudad de Buenos Aires, 2010. Subsidio a la Creación artística del Fondo Nacional de las Artes.